



**NUOREN  
VOIMAN  
LIITTO**

**NUOREN VOIMAN LIITTO RY**

**TOIMINTAKERTOMUS 2021**

# Sisällys

1. Toiminnan pääpiirteet.....	4
Toiminnan painopisteet 2021 ja tavoitteiden saavuttaminen.....	4
2. Kirjoittajakoulutus .....	6
Kirjoittajaryhmät .....	6
Saniainen .....	7
Ikaros .....	7
Daidalos .....	7
Aikuisten kirjoittajien ryhmä.....	8
Intensiivikurssit.....	9
Peruskurssit .....	10
Jatkokurssit.....	10
Erikoiskurssit.....	11
Kirjoituskilpailut.....	11
J.H. Erkon kirjoituskilpailu .....	12
Debytoi runoilijana .....	12
Villa Sarkia -residenssi .....	12
Kirjoittajakoulutuksen tapahtumat.....	14
Haluatko kirjailijaksi .....	15
Sanataide. Nyt! -webinaari.....	15
3. Tapahtumatoiminta.....	16
Poetry Jam -klubit.....	17
Nuori/Voima -klubit.....	17
Koettelevan kirjallisuuden klubit.....	19
Runokuu-festivaali.....	20
Festivaalin ohjelma.....	21
Yhteistyötapahtumat Runo-ohjelma Helsingin kirjamessuilla 28.-31.10.....	27
Muut tapahtumat.....	29
Nyky aika-tapahtuma .....	29
4. Nuori Voima -lehti .....	30
Painettu lehti.....	31
Teema .....	31
Juttutyypit .....	31
Teemanumerot.....	33
Materiaalit.....	34
Levikki, lukijat ja markkinointi.....	34

Digitaaliset sisällöt.....	35
Verkkojutut.....	36
Podcastit.....	36
Toimitus ja avustajat .....	36
Toimitus.....	36
Avustajat.....	36
Nuoren Voiman tapahtumat .....	37
5. Erillishankkeet .....	38
Tekstin talo .....	38
Sanapaja/Wordshop -kirjoittajaryhmä ja Nutakirjastot.....	39
Digitaalisen kirjallisuuden hanke di.ki .....	40
CROWD.....	42
Nuoren Voiman Liitto 100 vuotta.....	43
Metropolian opiskelijoiden tuottamat essee-elokuvat 1.1.-31.3. ....	43
Nuorten sanataidetapahtuma 21.-22.5. ....	44
NVL 100-v luentosarja 5.11.-3.12. ....	45
NVL:n satavuotisjuhla 4.12. ....	46
6. Palkinnot ja apurahat .....	46
Lehden avustajapalkinto .....	46
Nuori Voima -palkinto .....	47
Jouko ja Johanna Arolan rahaston apurahat.....	47
7. Tiedotus ja markkinointi.....	47
8. Asiantuntijayhteistyö, ankkurirooli ja vaikuttaminen .....	48
9. Kansainvälinen toiminta .....	49
10. Edustukset ja jäsenyydet.....	50
11. Jäsenet.....	50
12. Hallitus, tilin- ja toiminnantarkastajat.....	50
13. Työntekijät ja harjoittelijat .....	51
14. Muut palkkionsaajat ja vapaaehtoistyö .....	51
15. Koulutus, työhyvinvointi ja virkistys.....	51
16. Hankinnat .....	52
17. Yhteenveto .....	52

# 1. Toiminnan pääpiirteet

Nuoren Voiman Liitto (NVL) on kaikille avoin ja poliittisesti sitoutumaton kirjallisuusjärjestö, jonka toiminnan kulmakiviä ovat kirjoittajakoulutus, kirjallisuustapahtumat sekä Nuori Voima -lehti. Nuoren Voiman Liitto toimii kirjallisuuden asiantuntijajärjestönä, ja sen toiminta on valtakunnallisesti tunnettua ja tunnustettua. Liiton kulttuuripoliittinen tavoite on tukea kirjallisuuden ja kirjoittamisen harrastamista sekä auttaa nuoria kirjoittajia ja kirjailijoita eteenpäin urallaan. Liitto palvelee lasten, nuorten ja aikuisten kirjoittamisharrastusta sekä toimii erityisesti nuorten kirjailijoiden yhdyssiteenä. Liitto pyrkii myös vahvistamaan taiteiden välistä yhteistyötä. Nuoren Voiman Liitolla on merkittävä rooli kirjallisuuden yhteiskunnallisen merkityksen vaalijana ja uudistajana.

## Toiminnan painopisteet 2021 ja tavoitteiden saavuttaminen

Vuonna 2021 Nuoren Voiman Liitto täytti sata vuotta. Merkkipuotta juhlittiin jatkamalla intensiivisesti työtä liiton ydintehtävien parissa, tulevaisuuteen tähdäten. Juhlavuosi näkyi toiminnan teemoissa ja tapahtumissa. Vuonna 2021 Nuoren Voiman Liiton toiminnan painopisteitä ja kantavia teemoja olivat jatkuvuuden vaaliminen, herkkyys ja monimerkityksellisyys. Kaikki teemat näkyivät NVL:n satavuotisjuhlinnassa.

Jatkuvuuden vaalimisella tarkoitettiin ajat, paikat ja tekijät ylittävien merkitysyhteyksien arvostamista ja lujittamista. Juhlavuoden hankkeissa teema näkyi ylisukupolvisena (tiedon)välittämisenä ja luovana yhteistyönä: nuorille järjestettiin oma sanataidetapahtuma Nuori Kulttuuri -tapahtuman yhteyteen, Helsingin yliopiston kanssa järjestettiin liiton historian vaiheita luotaava luentosarja ja Metropolian opiskelijoiden kanssa tuotettiin uusia kokeellisia dokumenttielokuvia NVL:n historiasta. Digitaalisen kirjallisuuden hanke puolestaan liitti eri toimijoita tutkimaan, tekemään ja kokemaan uutta digitaalista kirjallisuutta. Kansainvälistä yhteistyötä jatkettiin CROWD-hankkeen muodossa, ja Tekstin talon myötä kotimainen yhteistyö kirjallisuuden alan toimijoiden kanssa tiivistyi ja konkretisoitui.

Herkkyys kantavana teemana tarkoitti ennen muuta tarkkuutta. Se oli kaiken toiminnan läpäisevä ajattelutapa, jossa pyrittiin kuuntelemaan, ymmärtämään ja tuomaan esille kirjallisuuksia niiden omista lähtökohdista käsin. Herkkyys oli avain kentän moninaisuuden, vivahteiden ja uusien mahdollisuuksien löytämiseen: millaisia lukutapoja, olomuotoja ja todellisuuksia juuri tällainen kirjallisuuden ilmentymä ehdottaa? Teema oli läsnä etenkin suuren suosion saavuttaneissa Koettelevan kirjallisuuden klubeissa, joissa sukkellettiin syvälle yksittäisten teosten ja tekijöiden estetiikkoihin.

Monimerkityksellisyys näkyi moniäänisyyden ja diversiteetin kannattelemisena. Halusimme tukea niitä merkityksellisiä kirjallisuuden muotoja, jotka esimerkiksi marginaalisuutensa tähden ovat vaarassa jäädä huomiotta. Kirjallisen maaperän muhevuus ja diversiteetin tärkeys korostuivat paitsi esimerkiksi kirjoituskurssien ja lehden sisältöjen suunnittelussa, myös eritoten vuoden Runokuu-festivaalin teemassa *Metsä*.

Laadukasta perustoimintaa toteutettiin pääasiassa totuttujen tapahtumasarjojen ja toimintamuotojen

kautta, sisältöjä uudistaen. Varsinaisia uutta luovia konsepteja kehitettiin erityisesti erillishankkeiden piirissä. Toimintavuonna toteutettiin laaja digitaalisen kirjallisuuden hanke DI.KI, joka sai erillisrahoituksen Suomen kulttuurirahaston Uudenmaan rahaston kärkihankkeena. Sanapaja-hanke puolestaan sai ansaitsemansa jatkorahoituksen WSOY:n kirjallisuussäätiöltä. Suurelle CROWD-hankkeelle haettiin syyskuussa 2021 EU:n Luova Eurooppa -ohjelmasta tukea kolmivuotiskaudelle 2022-2025. Sisäisiä toimintamalleja jalostettiin ja toimintaohjeudistus vietiin loppuun. Käyttöön otettu Ekokompassi-järjestelmä läpäisi auditoinnin ja NVL sai oikeuden käyttää Ekokompassi-sertifikaattia. Lisäksi liitto osallistui vuonna 2021 Kulta ry:n nuorten taiteilijoiden työtä esittelevän Taiteiden kesä -antologian koostamiseen valitsemalla teokseen tekstit 12 nuorelta runoilijalta. Teos ilmestyy alkuvuonna 2022.

Oman haasteensa toimintavuoteen toi koronaviruksen aiheuttama terveyskriisi, joka pakotti myös NVL:n reagoimaan tilanteeseen. Koronahaasteisiin vastattiin ottamalla käyttöön erilaisia hybridistrategioita niin koulutusten kuin tapahtumienkin suhteen: striimausta, etä- ja lähiopetuksen yhdistämistä sekä väljempiä tiloja sovellettiin tilanteen mukaan. Kevätkaudella 2021 toimittiin pääosin etäjärjestelyin. Runokuu kyettiin toteuttamaan erittäin tiukkojen rajoitusten ja lohkojärjestelyjen sekä muiden tarkkojen turvallisuustoimenpiteiden vallitessa pienin liveyleisöin lähes kaikki tapahtumat striimaten. Syyskaudella koulutukset siirrettiin pääosin lähiopetukseen mutta tavanomaista väljempiin tiloihin. Tätä varten jouduttiin vuokraamaan opetustiloja ulkopuolelta sekä rajoittamaan NVL:n toimistolla kokoontuvien ryhmien kokoa. Henkilökunnan työ, tapaamiset ja kokoukset hoidettiin koko vuoden enimmäkseen etäjärjestelyin. Myös vuosikokousta jouduttiin siirtämään huhtikuulta elokuun alkuun. Striimauksista ja erityisjärjestelyistä koitui liitolle lisäkustannuksia henkilöstön ja tekniikkakulujen sekä tilakustannusten muodossa, lisäksi pääsymaksutuloja menetettiin. Loppuvuodesta liitto sai OKM:n koronatukea kompensatona menetyksiin. Tapahtuma- ja yleisömäärien tavoitteista jäätin jälkeen edellä mainitun pandemian aiheuttamien siirtojen, rajoitusten ja peruutusten vuoksi. Kuitenkin striimatut tapahtumat nostivat digitaalisten osallistumisten määrän kautta kokonaisosallistujamäärän kohtuulliselle tasolle. Osallistujamäärä esimerkiksi Runokuu-festivaalilla jäi jälkeen normaalivuosista tiukkojen rajoitusten vuoksi; mm. näyttely jouduttiin kokonaan perumaan. Runokuuun osallistujamäärät olivat noin 1000 paikan päällä ja 4000 striimien kautta. Kaikkiaan liiton toimintaan osallistui vuonna 2021 noin 5000 henkilöä, digitaaliset sisällöt mukaan lukien noin 100 000 henkilöä.

Vuonna 2021 Nuoren Voiman Liitto juhli satavuotista historiaansa. Juhlavuoden ohjelma oli monipuolinen ja suuntautui historian tarkastelussa myös vahvasti nykyhetkeen ja tulevaan, ja ohjelmistossa näkyivät nuoret tekijät ja yleisöt. Myös Liitolle ominaiset toimintatavat, monitaiteisuus ja yhteistyö, näkyivät vahvasti juhluvuden sisällöissä. Metropolian opiskelijat tuottivat kokeellisen lyhytelokuvien sarjan liiton historiaan liittyen. Helsingin yliopiston yleisen ja kotimaisen kirjallisuuden kanssa tuotettiin mittava luentosarja, joka luotasi liiton historiaa kriittisesti ja analyttisesti tekijöiden ja tutkijoiden silmin. Nuorille tuotettiin valtakunnallisen Nuori Kulttuuri -tapahtuman yhteydessä oma sanataidekokonaisuus ja lisäksi juhluvuden erityishankkeena toteutettiin suuri Digitaalisen kirjallisuuden hanke, jossa genreä tutkittiin, esiteltiin ja lisäksi tuettiin työryhmiä tuottamaan uusia teoksia. Varsinaista satavuotisjuhlaa vietettiin 4.12.2021 Astoria-salissa monen sukupolven voimin.

Myös vaikuttamistoiminnassa oltiin vuonna 2021 aktiivisia. Liitto osallistui kantavana voimana suurta, kansainvälistäkin huomiota saaneen Mitta on täysi -mielenilmauksen järjestämiseen. Mielenilmaus myös palkittiin Musiikki&Median erikoispalkinnolla, Helsingin Matkailusäätiön palkinnolla sekä Taide- ja kulttuurialan ammattijärjestö TAKU ry:n palkinnolla.

## 2. Kirjoittajakoulutus

Kirjoittajakoulutus on liiton ydintoimintaa. Nuoren Voiman Liiton kirjoittajakoulutus tarjoaa erilaisia työmuotoja ja osallistumistapoja eri tekstilajien kirjoittajille tavoitteet ja taitotason huomioiden. Kirjoittajaryhmät ylläpitävät säännöllistä kirjoittamisen rytmiä, intensiivikurssit mahdollistavat tiettyyn teemaan paneutumisen ja arvostelupalvelu tarjoaa mahdollisuuden oman käsikirjoituksen kehittämiseen ammattilukijan palautteen avulla. Eri työmuodot kytkeytyvät toisiinsa ja kirjoittajille suositellaan myös uusia osallistumistapoja. Edistyneemmille kirjoittajille ja jo julkaisseille kirjailijoille liitto tarjoaa mm. ammattilaiskursseja ja kansainvälisen kirjailijaresidenssi Villa Sarkian palvelut. Keskeisiä, kantavia ajatuksia kirjoittajakoulutuksessa ovat kytkeytyminen liiton muihin toiminnanaloihin kuten lehteen ja tapahtumiin, sekä laatu ja laaja-alaisuus.



Kunkin vuoden toiminnan painopisteet näkyvät myös kirjoittajakoulutuksessa. Vuonna 2021 painopisteitä olivat jatkuvuuden vaaliminen, herkkyys ja monimerkityksellisyys. Monimerkityksellisyys painottui kurssien aihevalinnoissa: tarjolla oli mm. esseetä, runoutta, kääntämistä sekä elokuvan käsikirjoittamista. Jatkuvuuden vaaliminen ilmeni määrätietoisina kirjoittajan polkujen kehittämisenä niin, että kirjoittajalle avautui uusia mahdollisuuksia kehittää omaa käsikirjoitustaan tai hioa taitojaan eri toimintamuotojen parissa. NVL:n kirjoittajakoulutuksessa kannustettiin jokaista kirjoittajaa - joka iässä voi aloittaa kirjoittamisen ja niin aloittelijat kuin ammattilaisetkin voivat kehittyä työssään. Herkkyys näkyi kirjoittajakoulutuksessa koulutusten suunnittelemisessa vuorovaikutuksessa opiskelijoiden ja työryhmissä aktiivisesti vaikuttaneiden jäsenten kanssa.

Vuonna 2021 kirjoittajakoulutuksessa keskityttiin vakiinnuttamaan aloitettuja uusia toimintamuotoja ja yhteistyötapoja sekä jatkamaan vakiintuneita toimintamuotoja, kuitenkin uusin, ajankohtaisin sisällöin. Toiminnan suunnittelussa oli apuna aktiivinen koulutustyöryhmä.

Osallistujamääriin vaikutti hieman meneillään ollut pandemia, jonka johdosta osallistujien määrää joissakin ryhmissä jouduttiin rajaamaan; yksi kurssi jouduttiin myös kokonaan perumaan. Ryhmiin ja kursseille osallistui yli 100 henkilöä, Arvostelupalvelusta palautetta sai yli 200 kirjoittajaa, kirjoituskilpailuihin osallistui lähes 500 kirjoittajaa ja kirjoittajakoulutuksen tapahtumiin lähes 300 henkilöä. Villa Sarkia palveli lähes 40 ammattikirjailijaa ja -kääntäjää. Kaiken kaikkiaan NVL:n kirjoittajakoulustoimintaan osallistui yli tuhat henkilöä vuonna 2021.

### Kirjoittajaryhmät

Nuoren Voiman Liitossa kokoontui neljä säännöllistä kirjoittajaryhmää eri ikäisille ja -tasoisille kirjoittajille. Kaikkiin ryhmiin otetaan syksyisin ja keväisin mukaan uusia opiskelijoita sen verran kuin paikkoja vapautuu. Ryhmiin ei ole muita pääsyvaatimuksia kuin ikä- ja taitotaso. Keväällä 2021 kirjoittajaryhmät kokoontuivat pääosin etänä pandemiatilanteen aiheuttamien kokoontumisrajoitusten vuoksi. Syksyllä ryhmät kokoontuivat jälleen, mutta osalle ryhmistä etsittiin suuremmat tilat, jotta turvaväleistä voitiin pitää kiinni. Lisäksi tapaamisia varten laadittiin turvaohjeistus niin opettajille kuin opiskelijoillekin.

## Saniainen

Nuoren Voiman Liiton sanataideryhmä Saniainen on tarkoitettu 13–19-vuotiaille kirjoittamisesta tai lukemisesta kiinnostuneille nuorille, jotka haluavat jakaa ajatuksia ja tekstejä ikäistensä kanssa, kehittää omaa kirjallista ilmaisuaan, saada tuoretta ja asiantuntevaa palautetta kirjoituksistaan sekä kartuttaa tietojaan siitä, mitä kaikkea sanataide pitää sisällään. Ryhmä tarjoaa monipuoliset ja kannustavat puitteet oppimiselle ja erilaisille kokeiluille sekä hyvää keskustelua kirjoittamisen hauskuudesta ja hankaluudesta. Vuonna 2021 ryhmä sai uusia osallistujia ja ryhmän jäseniltä saatiin positiivista ja innostunutta palautetta.

Ryhmä kokoontui vuoden 2021 aikana 27 kertaa kolmen oppitunnin mittaisena kokonaisuutena keväällä etäyhteyksin ja syksyllä rajoitetulla osallistujamäärällä Nuoren Voiman Liiton toimitiloissa. Ryhmän ohjaajana jatkoi sanataideopettaja Jenni Hurmerinta. Sanataideryhmän osallistumismaksu Nuoren Voiman Liiton jäsenille oli 90 ja muille 110 euroa. Osallistumismaksuun sisältyi pieni välipala. Alle 18-vuotiaat voivat liittyä liiton jäseneksi maksutta.

Ryhmäkoko oli pieni, mutta osallistujat olivat säännöllisesti ja aktiivisesti mukana, ja ryhmä sai aikaan hienoja keskusteluja sekä tekstejä. Kevätkauden teemoja olivat spekulatiivinen fiktio ja dialogi osallistujien toiveiden mukaisesti. Saniaisten syyskausi päästiin toteuttamaan lähiopetuksena NVL:n toimistolla. Ryhmä täydentyi neljällä uudella osallistujalla, ja samalla koronasta johtuen supistettu, kuuden hengen ryhmäkoko täyttyi. Uudet ja vanhat osallistujat ryhmäytyivät hyvin, ja ryhmässä oli ainutlaatuisen avoin ja keskusteleva ilmapiiri. Osallistujat toivoivat syksyn teemoiksi fantasiaa ja yleisesti tarinan rakenteiden jäsentämistä. Ryhmä teki 12.10. retken Rikhardinkadun kirjastoon. Kaikkiaan ryhmään osallistui vuoden 2021 aikana 10 nuorta.

## Ikaros

Ikaros on NVL:n kirjoittajaryhmä, joka on suunnattu 18-25-vuotiaille tavoitteellisille kirjoittajille. Ryhmää ohjasi Päivi Liski. Ryhmä kokoontui vuoden aikana 11 kertaa, keväällä etäyhteyksin ja syksyllä väliaikaisissa väljemmissä vuokratiloissa Bulevardi 31:ssä. Kokoontumiset olivat kolmen oppitunnin mittaisia. Ryhmän osallistumismaksu oli keväällä 40 € NVL:n jäsenille ja 60 € muille, syyskaudella hintoja nostettiin hieman: 55 € NVL:n jäsenille ja 75 € muille.

Keväällä 2021 Ikaroksessa harjoiteltiin vuonna 2021 mm. erilaisia kertoja- ja näkökulmaratkaisuja. Keväällä kirjailijavieraana oli Antti Rönkä. Ryhmään osallistui kaikkiaan 16 kirjoittajaa vuoden 2021 aikana.

## Daidalos

Pidemmälle ehtineiden tavoitteellisten yli 25-vuotiaiden Daidalos-kirjoittajaryhmä kokoontui keväällä verkon välityksellä ja syksyllä ulkopuolelta vuokratuissa väljemmissä kurssitiloissa Bulevardi 31:ssä 11 kertaa vuoden aikana kolmen oppitunnin mittaisina kokonaisuuksina. Osallistumismaksu oli 40 euroa jäsenille ja 60 euroa muille. Ryhmää ohjasi Päivi Liski. Ryhmän osallistumismaksu oli keväällä 40 € NVL:n jäsenille ja 60 € muille, syyskaudella hintoja nostettiin hieman: 55 € NVL:n jäsenille ja 75 € muille.

Daidaloksessa paneuduttiin vuonna 2021 muun muassa kiinnostavan minäkertojapäähenkilön luomiseen. Keväällä kirjailijavieraana oli Antti Rönkä. Osallistujia Daidalos-ryhmässä oli vuoden 2021 aikana kaikkiaan 18.

## Aikuisten kirjoittajien ryhmä

Aikuisille suunnattu aloittelevien kirjoittajien ryhmä kokoontui joka toinen maanantai kolmen oppitunnin mittaisina kokonaisuuksina. Vuonna 2021 ryhmä kokoontui kaikkiaan 15 kertaa. Kevätkauden opetus toteutettiin etämuotoisena joka toinen maanantai Zoomissa koronasta johtuen. Syyskausi toteutettiin lähiopetuksena Punavuoren Ahvenen kabinetissa, normaalia väljemmissä tiloissa, mutta edelleen tarjolla oli mahdollisuus osallistua etänä Zoomissa esimerkiksi oireisena. Osallistujat olivat aktiivisesti tapaamisissa mukana, ja moni ilmaisi kevätkauden jälkeen, että tapaamiset olivat olleet poikkeusolojen keskellä henkireikä ja jotain, mitä he olivat aina odottaneet. Ryhmän ohjaajana toimi Nuoren Voiman Liiton pitkäaikainen sanataideopettaja Jenni Hurmerinta. Ryhmän osallistumismaksu oli keväällä 55 € NVL:n jäsenille ja 75 € muille, syyskaudella hintoja nostettiin hieman: 75 € NVL:n jäsenille ja 95 € muille.

Tapaamisissa keskusteltiin kirjoittamisen riemuista ja haasteista, jaettiin omia kaunokirjallisia tuotoksia ja harjoiteltiin palautteen antamista sekä vastaanottamista. Lisäksi luotiin teoreettista pohjaa kirjoittamiselle muun muassa tutustumalla kaunokirjallisuuden eri lajeihin ja genreihin. Kirjoitusteknisen osaamisen ohella ryhmässä vahvistettiin kunkin kirjoittajan omaa ääntä ja ilmaisua ja etsittiin itselle tärkeitä aiheita. Ennen kaikkea ryhmässä pidettiin yllä kirjoittamisen iloa.

Keväällä ryhmä toivoi teemaksi runoutta, ja kevään varrella opetuksessa käytiin läpi runouden teemoja sekä keinoja keskustelujen ja harjoitusten kautta. Syksyllä teemoina olivat novelli ja essee opiskelijoiden toiveiden mukaisesti. Ryhmässä oli vuoden 2021 aikana kaikkiaan 17 osallistujaa.

## Arvostelupalvelu

Nuoren Voiman Liiton arvostelupalvelussa harrastajakirjoittajat saavat kirjoittamisen ammattilaisen lausunnon töistään. Kirjoittajien tarpeet ja pyrkimykset vaihtelevat: osa kirjoittajista tähtää julkaisuun, kun taas osalle kirjoittaminen on rakas harrastus tai terapeuttista itsereflektiota. Arvostelupalvelu on ollut osa NVL:n toimintaa vuodesta 1968 lähtien. Vuosikymmenten varrella se on ohjannut ja kannustanut tuhansia eri-ikäisiä kirjoittajia.

Arvostelupalvelu on valtakunnallinen, mutta tekstejä tulee kirjoittajilta myös Suomen rajojen ulkopuolelta. Lausunnot annetaan suomeksi. Tekstejä voi lähettää sähköpostitse. Arvostelupalvelun hintataso on tarkoituksellisesti edullinen, koska liitto tukee aloittelevia kirjoittajia hoitamalla valtaosan palvelun kustannuksista.

Kritiikeissä huomioidaan tekstin vahvuuksia ja kehityskohtia kirjoittajan tason mukaisesti. Kritiikit ovat sävyiltään positiivisia ja kannustavia, mutta samanaikaisesti realistisia. Usein kritiikit kertovat palautteissaan myös kirjoittamisen perusasioista.

NVL järjestää kriitikoille vuosittain koulutuspäivän, jotta kriitikoilla olisi mahdollisuus ammattitaidon jatkuvaan kehittämiseen sekä kollegiaaliseen keskusteluun. Kriitikolle tarjotaan maksuton koulutuspäivä, johon kutsutaan innostava, ulkopuolinen luennoitsija. Koulutuspäivään varataan aikaa myös keskustelulle ja kysymyksille. Koulutuspäivissä pohditaan yhdessä lisäksi käytäntöjen toimivuutta ja parannetaan niitä tarvittaessa sekä keskustellaan kritiikin antamisen erityisongelmista tekstiesimerkkien avulla. Vuoden 2021 koulutuspäivä siirtyi seuraavan vuoden alkuun, 9.1.2022 ja sen piti kirjailija, sanataideohjaaja Siri Kolu.

Arvostelupalvelun kritiikit muodostavat monipuolisen ja moniäänisen joukon eri tekstilajien ja palautteenannon ammattilaisia. Mukana on eri-ikäisiä, eri sukupuolisia, eri puolella maata asuvia kriitikoita. Kerrallaan arvostelupalvelussa on 10–15 kriitikkoa riippuen siitä, kuinka paljon kritiikit pystyvät ottamaan



tekstejä arvosteluun. Arvostelupalvelun yleisimmät lajit ovat proosa, runous, essee ja lasten- ja nuorten kirjallisuus.

Arvostelupalvelu noudattaa viiden vuoden mittaisia kriitikkokausia. Tällä pyritään takaamaan mahdollisimman monelle mahdollisuus työskennellä kriitikkona. Myös kirjoittajille kriitikoiden vaihtuvuus ja näkökulmien runsaus tuo rikkautta. Nykyisten kriitikkojen viiden vuoden kausi alkoi 1.10.2019. Yhden kauden jälkeen on mahdollista hakea seuraavalle kaudelle. Koko viiteen vuoteen ei tarvitse sitoutua. Vuonna 2021 järjestettiin kriitikkohaku keväällä. Haussa valittiin kaksi uutta kriitikkoa, Marissa Mehr ja Even Minn, jotka aloittivat 1.9.2021.

Kriitikkona voi toimia monella erilaisella taustalla. Tärkeintä on kirjoittamisen, kirjoittamisen ohjaamisen tai kommentoimisen kokemus sekä sujuva kirjoittamisen tyyli. NVL:n hallitus päättää kriitikoiden valinnasta. NVL:n arvostelupalvelun kriitikoita 2021 olivat Sami Feiring, Vilja-Tuulia Huotarinen, Pia Hyttinen, Pasi Rakas Jääskeläinen, Tuula Komsu, Joonas Konstig, Terhi Kuusisto, Laura Laitinen, Sari Malkamäki, Satu Manninen, Harri Paasio, Aki Salmela, Jaana Seppänen sekä syksyllä aloittaneet uudet kriitikot Marissa Mehr ja Even Minn.

Vuonna 2021 arvostelupalvelun lupaavimmille kirjoittajille tarjottiin käsikirjoitusten eteenpäin viemiseksi mestarikurssi. Vuoden 2020 tekstien joukosta 10 kirjoittajaa kutsuttiin tammikuussa 2021 etäyhteyksin järjestetyille viikonlopun mittaiselle intensiivikurssille. Mestarikurssin ohjasi kirjailija Leena Parkkinen, joka ohjasi kurssilaisia eteenpäin käsikirjoitusten kanssa. Mestarikurssi oli valituille maksuton. Myös loppuvuonna 2021 valittiin 10 kirjoittajaa tammikuussa 2022 järjestettävälle mestarikurssille. Mestarikurssilla proosa ja lyriikka vuorottelevat lajeina vuorovuosin. Vuonna 2021 mestarikurssilla ohjattiin proosakäsikirjoituksia ja vuoden 2022 mestarikurssille valittiin lyriikan kirjoittajien käsikirjoituksia Raisa Marjamäen ohjaamalle kurssille.

Arvostelupalvelusta kerrottiin NVL:n jäsenkirjeissä, Nuori Voima -lehdessä, esitteissä sekä verkkosivuilla ja sosiaalisessa mediassa. Arvostelupalvelusta tiedotettiin myös kirjoituskilpailujen yhteydessä. Lisäksi kustantajat ja Suomen Kustannusyhdystys ry antavat tietoa arvostelupalvelusta kirjoittajille, jotka ovat toivoneet palautetta. Arvostelupalvelun hinnat olivat 35 € + 0,55 €/käsikirjoituksen sivu jäsenille ja 60 € + 0,55 €/käsikirjoituksen sivu muille. Jäsenmaksu oli 20 € aikuisille, alle 18-vuotiaat on vapautettu jäsenmaksusta. Arvostelupalveluun lähetettiin v. 2021 kaikkiaan 212 käsikirjoitusta.

## Intensiivikurssit

Nuoren Voiman Liiton viikonloppuisin järjestämät yli 18-vuotiaille suunnatut intensiivikurssit ovat korkeatasoisia ja suosittuja. Kurssisuunnittelussa huomioidaan kirjoittamisen eri lajit. Kurssit järjestetään pääsääntöisesti kolmena lauantaina kuukauden välein, kuusi tuntia kerrallaan. Näin saadaan kirjoitusprosessille jatkuvuutta ja annetaan kirjoittamiselle aikaa. Käytäntö myös helpottaa pääkaupunkiseudun ulkopuolelta tulevien osallistumista kurssille.

Ensimmäisellä kerralla tutustutaan lajiin, tehdään lukuharjoituksia ja puhutaan lajin tyypillisistä piirteistä. Kuukauden tauon aikana osallistujat kirjoittavat tekstin, jonka lähettävät toisille kurssilaisille ja ohjaajalle. Toisella kerralla käydään läpi osallistujien kirjoittamat tekstit. Kolmannella kerralla käsitellään palautteen perusteella korjattuja versioita. Kirjoituskurssija järjestetään kolme keväällä ja kolme syksyllä. Osallistujilta kerätään palautetta kurssin onnistumisesta, kehittämiskohdista ja toiveista tulevien kurssien suhteen. Intensiivikurssit ovat maksullisia, vuonna 2021 hinta oli keväällä 60/80, syksyllä hintoja nostettiin hieman, uudet kurssihinnat olivat 80/100 €. Lisäksi veloitettiin palvelumaksu 5 € ilmoittautumisjärjestelmän kulujen kattamiseksi.

Kurssit on jaettu kolmeen tasoon: peruskurssit, jatkotason kurssit ja erikoiskurssit. Peruskurssit sopivat aloittelijoille eivätkä vaadi aiempaa kokemusta. Jatkotason kurssit on suunnattu tavoitteellisille kirjoittajille, joilla on jo kokemusta omasta kirjoittamisesta. Erikoiskurssit ovat usein yhteistyökumppaneiden kanssa suunniteltuja kursseja erilaisille kohderyhmille, kuten ikäryhmältään rajatulle joukolle tai spesifistä aiheesta kiinnostuneille. Ne ovat usein monitaiteisia.

Kursseja järjestettiin yksi perustasoinen, kaksi kokeneemmille kirjoittajille ja kaksi erikoiskurssia, joissa oli spesifimpi teema. Yksi perustason kurssi jouduttiin perumaan. Englanninkielinen kirjoittajakurssi aloitteleville kirjoittajille oli tarkoitus järjestää maaliskuussa 2021 Tania Nathanin johdolla. Koronan takia sitä ei voitu järjestää lähiopetuksena. Lopulta kurssi jouduttiin perumaan osallistujien vähyyden vuoksi; ilmeisesti etäosallistumiseen alettiin väsyä.

## **Peruskurssit**

### **Toisenlaisia maailmoja -esseekurssi**

Kurssi järjestettiin la 25.9., la 30.10. ja la 20.11. klo 11–17 Bulevardi 31:ssä. Kurssille otettiin 12 opiskelijaa. Ohjaajina toimivat esseisti, väitöskirjatutkija Riikka Ala-Hakula, esseisti, kriitikko Maaria Ylikangas ja graafinen suunnittelija, Aalto-yliopiston apulaisprofessori Arja Karhumaa. Kurssilla tarkasteltiin esseen mahdollisuuksia avoimesti ja tutustuttiin esseen eri alalajeihin. Kurssille olivat tervetulleita kaikki lähtökohdista riippumatta. Tarkoitus oli, että erilaisista taustoista kumpuavien kokemusten kautta voidaan saada vinkkejä ja yllätyksellisiä näkökulmia kirjoittamiseen. Myös eri kirjallisuuden lajit voivat punoutua yhteen samassa esseessä. Kurssin aikana kirjoitettiin esse, jossa oli mahdollista kokeilla ohjaajien tuen avulla uudenlaista lähestymistä lajityyppiin. Kirjoittamisen lähtökohtina saattoivat olla esimerkiksi elokuva, poptähti, punk-levy, runokirja, kuuluisa teoreetikko tai muodin suuntaus. Kurssilla tehtiin myös harjoituksia, joissa lähestyttiin inhimillistä maailmaa ja pohdittiin, miten elää ja kirjoittaa yhteisössä sen kanssa. Kurssin aikana tehtyjä harjoituksia saattoi käyttää osana omaa essetä. Koska esse voi olla monikielinen ja yhdistellä eri kieliä, samoin taiteenlajien ylitykset ovat tyyppisiä lajin piirissä, kurssin toisella kerralla graafinen suunnittelija Arja Karhumaa vieraili kurssilla kertoen visuaalisista keinoista, joita voi hyödyntää kurssitehtävää kirjoittaessa. Kurssin työtavoissa huomioitiin inklusiivisen feminismien periaatteet. Kurssin opetuskielinä olivat suomi ja englanti, kummalla tahansa kielellä saattoi osallistua.

## **Jatkokurssit**

### **Luovan tietokirjoittamisen kurssi**

Kurssi järjestettiin pe 10.4., 24.4. ja 8.5. klo 12-18 etäyhteyden avulla. Kurssilla oli 12 osallistujaa. Romaaneja ja tietokirjoja kirjoittaneen tiedetoimittaja Tiina Raevaaran kurssilla tutustuttiin siihen, miten fiktion keinot voivat näkyä tietokirjoittamisessa. Kurssi oli suunnattu tietokirjoittamiseen ammatikseen suuntautuville. Kurssilla sai myös palautetta omasta käsikirjoituksesta niin halutessaan. Yhteistyössä oli Suomen tietokirjailijat.

## Runon kääntämisen kurssi

Kurssi järjestettiin la 18.9., 25.9. ja 9.10. Bulevardi 31:ssä. Kurssilla oli 7 osallistujaa.

Runon kääntämisen haasteisiin paneuduttiin Pauli Tapion kurssilla. Kurssilla runouden kääntämistä tarkasteltiin käytännönläheisesti ja keskustellen. Tavoitteena oli oppia kääntämään runoutta luovasti, haasteista inspiroituen. Tapaamiskerroilla ratkottiin käänköspulmia yksin ja ryhmänä. Kukin tapaamiskerta sisälsi myös kulloisiinkin teemoihin liittyviä alustuksia. Tapaamiskertojen välissä tehtiin itsenäistä käänköstyötä itse valittujen tekstien ja kotitehtävien muodossa ja myös näistä keskusteltiin ryhmässä.

## Erikoiskurssit

### Luova kirjoittaminen ja elokuva -kurssi

16–26-vuotiaille nuorille järjestettiin yhteistyössä Rakkautta & Anarkiaa -festivaalin kanssa elokuvan ja kirjoittamisen kurssi la 4.9., la 25.9., la 2.10. klo 10.30-15:30 Rikhardinkadun kirjastossa. Hinta oli tarkoituksella poikkeuksellisen matala, 25 €. Kurssilla oli 5 osallistujaa.

Kurssin aikana katsottiin kolme elokuvaa festivaalin ohjelmistosta. Elokuvien pääsyliput sisältyivät kurssimaksuun. Kurssin veti kirjailija ja käsikirjoittaja Tua Harno. Kurssilla käytiin läpi käsikirjoittamisen peruskäsitteitä, sekä perehdyttiin tekstin ja elokuvan eri keinoihin kertoa tarinoita ja välittää tunnelmia. Kurssilla kokeiltiin, miten romaanikatkelma tai oma teksti taipuu elokuvakäsikirjoitukseksi, sekä harjoiteltiin proosatekstin tuottamista elokuvien pohjalta. Kurssilla keskusteltiin yhdessä nähdyistä elokuvista ja nivellettiin niitä ajankohtaisiin aiheisiin. Kurssilaisia kannustettiin tiedostamaan omia mieltymyksiään niin kirjoittajina kuin elokuvankatsojina, ja sanallistamisen kautta vahvistamaan kykyä omannäköisten teosten luomiseen. Kurssilaisilla oli halutessaan mahdollisuus saattaa tekstejään julkaistavaksi verkossa festivaalin yhteydessä.

### Lavarunous ja tanssi -työpaja

Kurssi järjestettiin sunnuntaina 14.11. klo 12.00 Koneen säätiön kamarilla Tehtaankadulla. Kurssille otettiin 15 osallistujaa.

Liikkeellä marraskuussa -festivaalin kanssa yhteistyössä järjestettiin monitaiteinen lyhytkurssi, jonka tarkoituksena oli tarjota festivaalin osallistujille tila, jossa sulatella festivaalin aikana koettuja tunteita sekä nähdyistä esityksistä kumpuavia uusia, orastavia ideoita. Työpaja tarjosi kehollisia ja runollisia työkaluja festivaalin esitysten sulatukseen. Työpajan ohjasivat lavarunoilijat Elsa Tölli ja Veera Milja. Työpajassa kokeiltiin pieniä harjoitteita, rentoutumisharjoituksia sekä luonnosteltiin raakileksetejä eri metodein ja jaettiin niitä. Syntyneitä tekstejä sai jatkokäyttää esimerkiksi omiin taiteellisiin tarkoituksiin. Osallistuminen ei vaatinut aiempaa kokemusta lavarunoudesta tai tanssista.

## Kirjoituskilpailut

Kirjoituskilpailut kannustavat kirjoittajia kehittymään ja tarjoavat positiivisen kannusteen tavoitteelliseen kirjoittamiseen. Kirjoituskilpailut tavoittavat valtakunnallisesti kirjoittajat ja tarjoavat osallistumiskanavan myös niille, joiden omalla paikkakunnalla kirjoittajakoulutusta ei ole tarjolla. Kirjoituskilpailut myös lisäävät

tiedotusta kirjoittamisharrastuksesta ylipäättään. Lisäksi kirjoituskilpailut auttavat lahjakkaita kirjoittajia pääsemään esiin. Nuoren Voiman Liitto järjesti vuonna 2021 kaksi kirjoituskilpailua: J.H. Erkon kilpailun ja Debytoi runoilijana -kilpailun.

## **J.H. Erkon kirjoituskilpailu**

Suosittu ja perinteikäs J.H. Erkon kirjoituskilpailu järjestettiin 65. kerran vuonna 2021. Kilpailulajina oli lyriikka. Osallistua voivat vuonna 1991 syntyneet tai sitä nuoremmat kirjoittajat, jotka eivät vielä olleet julkaisseet omaa esikoisteostaan. Palkintosummat olivat 1000, 800 ja 500 euroa. Lisäksi jaettiin kunniainnointoja. Kilpailun juryyn kuuluivat päätuomari Pauliina Haasjoki sekä Deria Kurkan, Juho Kuusi ja Simo Ollila. Kilpailun esiraatina toimivat Reetta Pekkanen ja Tuukka Pietarinen. NVL vastasi kilpailun käytännön järjestelyistä. Kilpailuaika oli 27.10.2020-31.3.2021 ja voittajat julkistettiin Helsingin kirjamesseilla 28.10.2021. Kilpailuun osallistui 290 kirjoittajaa. Yhteistyössä olivat Suomen nuorisoseurat ja Suomen Nuoriso-opisto.

Raati päätyi valitsemaan yhden voittajan sekä sijoittamaan kolme henkilöä toiselle sijalle. Ensimmäiselle sijalle sijoittui Kööpenhaminassa asuva liris Miettinen, ja jaetulle toiselle sijalle sijoittuivat Carlos Lievonon Riihimäeltä, Saana Erkkilä Tampereelta ja Anni Kaila Helsingistä. Kunniamaininnan kilpailussa saivat Isa Hukka (Helsinki), Hermann Härmälä (Helsinki), Elli Kuusisto (Tampere), Riikka Kujanen (Turku) sekä Anna Kallio (Helsinki).

Uusi kilpailuvuosi proosan parissa käynnistettiin lokakuussa 2021. Kilpailuaika on 28.10.2021-31.3.2022. Esiraatiin valittiin Reetta Pekkanen ja Tuukka Pietarinen. Raadin jäsenet ovat päätuomari Hanna-Riikka Kuisma, Magdalena Hai, Harry Salmenniemi ja Johannes Helama Kallion ilmaisutaidon lukiosta.

## **Debytoi runoilijana**

Nuori Voima -lehden Debytoi Runoilijana -kilpailu järjestettiin 27. kertaa. Debytoi runoilijana -kilpailuun voivat osallistua kirjoittajat, jotka eivät ole julkaisseet kaunokirjallista teosta. Antologiat ja omakustanteet eivät olleet este osallistumiselle. Kilpailuaika alkoi 22.2. ja päättyi 4.4.2021. Kilpailuun saattoi osallistua teksteillä, visuaalisilla runoilla tai äänitteellä. Esiraatina toimivat päätoimittajat Taija Roiha ja Vesa Rantama, ja kilpailun voittajan valitsivat elokuun Nuori Voima -lehden vierailevat päätoimittajat Arda Yildirim ja Riina Tanskanen. Voittajiksi valittiin Rae Aiemaa, Sakari Koskela, Veera Kiurujoki, Teemu Kivi ja Jenni Valaranta.

Debytantit julkistettiin elokuussa 2021 ilmestyneessä Nuoren Voiman numerossa, ja voittajat esiintyvät Runokuu-festivaalin yhteydessä järjestetyllä klubilla 20.8.2021. Osallistuneita oli kaikkiaan 200, joista äänitteillä osallistui seitsemän.

## **Villa Sarkia -residenssi**

Villa Sarkia on NVL:n kansainvälinen residenssi Sysmässä. Vuosittain residenssissä työskentelee lukuisia kirjailijoita, kääntäjiä ja työryhmiä. Villa Sarkia -kirjailijaresidenssi avasi ovensa elokuussa 2010. Residenssi on herättänyt runsaasti kiinnostusta Suomessa ja kansainvälisesti. Sitä ylläpitää Sysmän kunta, ja asukasvalinnoista ja tiedotuksesta vastaa NVL.

Residenssi on tarkoitettu ensisijaisesti alle 40-vuotiaille kirjailijoille. Villa Sarkian yleisenä tavoitteena on tarjota kirjailijoille ja kääntäjille työskentelymahdollisuuksia, yhdistää ja saattaa yhteen kirjailijoita ja kääntäjiä jo uransa alkuvaiheessa sekä tehdä yleisötyötä kirjallisuuden parissa tarjoten Sysmässä ja Helsingissä uusinta kansainvälistä kirjallisuutta työpajojen ja esiintymisten kautta.

Residenssihausta vastasi Nuoren Voiman Liitto, ja Villa Sarkian ylläpidosta puolestaan Sysmän kunta. Villa Sarkian osoite on Myllymäentie 1, 19700 Sysmä. Residenssissä on kolme huonetta, joista kaksi on yhden hengen huoneita ja yksi kahden hengen huone. Yhteisiin tiloihin lukeutuvat olohuone, sauna sekä suuri pihamaa. Samanaikaisesti residenssissä voi työskennellä 3-4 kirjailijaa tai kääntäjää.

Villa Sarkiasta voi hakea residenssipaiikkaa 1-3 kuukauden ajaksi ja residenssissä asuminen oli paikan saaneelle ilmaista. Vastikkeeksi jokainen asukas sitoutui esiintymään päiväkodissa, koulussa, kirjastossa tai muussa tilaisuudessa kerran oleskelunsa aikana. Villa Sarkian residenssiasukkaat kirjoittivat kuulumisiaan myös blogiin, joka löytyy sivuilta: <https://villasarkia.wordpress.com/>.

Vuodelle 2021 residenssiin ei järjestetty lainkaan erillistä hakua, koska vuodelta 2020 siirtyneitä residenssijaksoja oli niin paljon, lisäksi monet lähettivät spontaanisti peruutuspaikoille hakemuksia, ja näiden hakemusten kautta täytettiin loput paikat.

Vuonna 2021 residenssissä asui ja työskenteli kaikkiaan 37 kirjailijaa ja kääntäjää, 22 heistä Suomesta ja loput 15 yhdeksästä muusta maasta.

Niina Kivilä	Suomi
Marisa Martinez Persico	Argentiina/Italia
Sinikka Huusko	Suomi
Ilai Elias Lehto	Suomi
Anne Teikari	Suomi
Ina Mutikainen	Suomi
Laura Lennes	Suomi
Joonas Kallonen	Suomi
Suvi Nurmi	Suomi
Päivi Tuovinen	Suomi
Taina Niemi	Suomi
Ulla Engman	Suomi
Hilda Kahra	Suomi
Sini Silveri	Suomi
Maarit Leino	Suomi
Yaseen Ghaleb	Suomi
Klaus Maunuksela	Suomi
Rebecca Rukeyser	Saksa
Eva Veronika Kalapos	Unkari
Andras Gerevich	Unkari
Judith Nika Pfeifer	Itävalta
Luise Boege	Saksa
Krista Lehtonen	Suomi
Emmi Pesonen	Suomi
Eeva Vänskä	Suomi
Maiju Pohjola	Suomi
Tomi Leppänen	Suomi
Katharina Ohrnberger	Saksa
Aiyah Sibay	USA
Rina Schmeller	Saksa

Andrada Coos	Romania/Italia
Alzbeta Stollova	Tsekki
Adam Vajna	Unkari
Atte Koskinen	Suomi
Pierre-Alain Gendre	Sveitsi
Alejandro Radawski	Puola
Thomas Kodnar	Itävalta

Residenssivieraiden residenssijaksot jouduttiin siirtämään ja perumaan keväällä matkustusrajoitusten vuoksi. Kotimaisten vieraiden osuus korostui vuoden 2021 residenssijaksoissa pandemian vuoksi.

Vuonna 2021 NVL osallistui kahteen residenssiyhteistyöhön. Toinen oli saksalaisen residenssikirjailijan tuominen Suomeen yhdessä Goethe-instituutin kanssa, toinen residenssivaihto Literaturhaus NÖ:n kanssa niin, että NVL valitsee suomalaisen kirjailijan lähetettäväksi Itävaltaan Literaturhaus NÖ itävaltalaisen kirjailijan lähetettäväksi Suomeen.

Goethe Instituutin kanssa järjestettiin jo toista kertaa saksalainen residenssikirjailija Suomessa -ohjelma. Vaihtoon haettiin motivaatiokirjeellä, CV:llä ja tekstinäytteellä. Hakijoita oli noin 40, valituksi tuli nuori kirjailija Lea Sauer. Goethe-instituutti maksoi residenssikirjailijan matkat, palkkiot, käännöksen ja asumisen, NVL tarjosi kirjailijaverkostot ja järjesti yhden esiintymistapahtuman Runokuu-festivaalilla. Nuori Voima -lehti julkaisi myös tehdyn käännöksen.

Literaturhaus NÖ:n kanssa tehtävään residenssivaihtoon liittyen NVL:n valitsi ja lähetti Itävaltaan suomalaisen kirjailijan asumaan ja työskentelemään residenssissä kuukauden ajan elo-syyskuussa 2021. Kirjailijan matkat ja asuminen korvattiin ja lisäksi hänelle maksettiin residenssiavustus, joka kattoi elinkustannukset ja palkkion. Literaturhaus NÖ vastasi kustannuksista Suomen Itävallan suurlähetystön tuella. Suomeen Villa Sarkiaan saapui heidän valitsemansa kirjailija elokuussa ja esiintyi myös Runokuussa. Vieraan residenssiavustuksen, matkat, suomennoksen ja esiintymisen kustansi NVL, joka sai niihin tuen Itävallan suurlähetystöltä. Itävaltaan lähetettiin Maaria Päivinen, Suomeen saapui Judith Nika Pfeifer.

## Kirjoittajakoulutuksen tapahtumat

Nuoren Voiman Liitto järjestää kirjoittajakoulutuksensa puitteissa myös kirjoittajille suunnattuja tapahtumia. Osa tapahtumista tarjoaa kirjoittajille esiintymiskokemusta tai väylän saada tekstejään esiin. Osa puolestaan on suunniteltu kirjoittajien tapaamista varten sekä kirjailijan työhön liittyvän tiedon jakamista varten. Ylipäättään kirjoittajakoulutuksen tapahtumat ilmentävät liiton ajattelua siitä, että toiminnassa pyritään madaltamaan rajoja julkaisseiden ja vielä julkaisua odottavien kirjailijoiden välillä ja tuomaan esiin uusia ääniä.

## **Haluatko kirjailijaksi**

Haluatko kirjailijaksi -tapahtumissa kerrotaan kirjoittajakoulutuksen mahdollisuuksista, esikoiskirjailijaksi tulemisesta ja käsikirjoitusten käsittelystä kustantamoissa. Lisäksi tapahtumassa kerrotaan kirjailijan tekijänoikeuksista ja apurahoista. Tapahtumat on suunnattu kaikille, mutta erityisesti niistä on hyötyä kirjoittamisesta joko harrastuksena tai ammatillisesti kiinnostuneille.

Vuonna 2021 Haluatko kirjailijaksi järjestettiin la 23.1. klo 13 – 16 Helsingin työväenopiston Viipurinsalissa etäyhteyden avulla. Tapahtumassa esiintyivät WSOY:n kotimaisen kaunokirjallisuuden kustantaja Anna-Riikka Carlson, Kirjailijaliiton johtokunnan jäsen, juristi Jarkko Tontti sekä kirjailija Tuomas Kokko (Helsinki). Yhteistyössä oli Helsingin työväenopisto.

## **Sanataide. Nyt! -webinaari**

Sanataide-aiheinen webinaari nähtiin 2.9.2021 klo 9.00–12.15 Zoomissa. Tapahtumassa kysyttiin, mitä kuuluu sanataidekasvatukselle. NVL oli tapahtuman kumppanina, ja järjestäjänä toimi Suomen sanataideopetuksen seura. Ohjelmassa nähtiin Pia Krutsinin johdatus sanataidekasvatukseen, Maami Snellmanin puheenvuoro projektiopetuksesta sanataiteen perusopetuksen osana, kolme puheenvuoroa kirjastoyhteistyöstä eri sanataidekouluissa, Veera Kivijärven katsaus sanataiteen menetelmien kehittämisestä koululaisten tuen tarpeisiin, Minttu Tervaharjun puheenvuoro ”Sanataide kulttuurikasvatusohjelmissa”, yhteisötaiteilija Timo Harjun puheenvuoro sanataiteen ja sote-ammattilaisten yhteistyöstä sekä Jenni Hurmerinnan katsaus sanataiteen terapeuttiseen ulottuvuuteen. Lopuksi Daniil Kozlov loi näkymiä tulevaisuuden sanataideopetukseen. Webinaariin mahtui mukaan 80 ensimmäiseksi ilmoittautunutta ja se oli osallistujille ilmainen.

### 3. Tapahtumatoiminta

Nuoren Voiman Liiton tapahtumatoiminta koostuu säännöllisistä klubisarjoista, Runokuu-festivaalista sekä yksittäisistä tapahtumista. Monet tapahtumat toteutetaan yhteistyössä eri toimijoiden kanssa, mikä rikastaa sisältöjä, parantaa tapahtumien näkyvyyttä ja tavoittaa osallistujat paremmin. Vuoden 2021 painopisteet jatkuvuuden vaaliminen, herkkyyys ja monimerkityksellisyys näkyivät myös tapahtumatoiminnassa. Tapahtumasarjat tuottivat jatkuvuutta, monimerkityksellisyys puolestaan nousi esiin sisällöissä. Herkkyyttä edustivat mm. Runokuu-festivaalilla järjestetyt metsässä tapahtuneet esitykset.

Maailmanlaajuinen pandemiatilanne vaikutti Nuoren Voiman Liiton tapahtumatoimintaan merkittävästi myös vuonna 2021. Kevään tapahtumat jouduttiin järjestämään etäyhteyksin striimaten ilman yleisöä. Koska tilanne ei helpottunut riittävästi edellisvuoteen nähden keväälläkään, esimerkiksi Nykyaika-tapahtuma päädyttiin järjestämään podcast-lähetyksinä, joilla oli myös tapahtumallisia ulottuvuuksia. Syksyllä tapahtumia pystyttiin järjestämään, ja ensimmäinen livetapahtuma oli Runokuu-festivaali, joka tosin jouduttiin ankarien rajoitusten vuoksi pitämään yleisömääriltään todella rajattuna, miltei kaikki tapahtumat striimaten.



Vuonna 2021 säännöllisiä klubisarjoja oli kolme. Sarjoja olivat Nuori/Voima -klubit, joita järjestettiin vuoden aikana neljä ja valmisteltiin viides alkuvuoteen 2022, Poetry Jam -klubit, joita järjestettiin vuoden aikana yksi, sekä Koettelevan kirjallisuuden klubit, joita järjestettiin neljä.

Runokuu-festivaali järjestettiin 17. kerran ja sen teemana oli Metsä. Festivaalin ohjelmajohtajana toimi Anna Borgman, joka vastasi tapahtuman taiteellisesta laadusta ja tuotannosta. Runokuu järjestettiin noin viikon mittaisena festivaalina 19.-24.8.2021. Pääosa festivaalin ohjelmasta järjestettiin kahdella lavalla keskeisessä tapahtumapaikassa Tiivistämöllä Suvilahdessa. Tapahtumat olivat osin maksullisia, mutta kohtuuhintaisia. Runokuu OFF-tapahtuman lanseeraaminen jouduttiin siirtämään pandemiatilanteen vuoksi vuoteen 2022.

Pandemiatilanne tuotti Runokuu-festivaalin järjestämiseen paljon lisätyötä peruutusten ja uudelleenjärjestämisten muodossa. Festivaali pystyttiin onneksi järjestämään myös tänä poikkeusvuonna, turvajärjestelyin ja -ohjeistuksin, yleisölohkoin ja hyvin rajoitetuin yleisömäärin sekä mittavan striimaustuotannon turvin. Järjestelyistä koitui myös ylimääräisiä kustannuksia tuotannolle. Yleisöltä tuli kuitenkin paljon kiitosta niin festivaalin järjestämisestä ylipäättään kuin sen järjestelyistäkin: tapahtuman järjestämistä liveyleisölle haastavissa olosuhteissa kiitettiin, samoin festivaali koettiin turvalliseksi.

Festivaalin kokonaisyleisömäärä vuonna 2021 oli kaikkiaan noin 5000 henkilöä, joista paikan päällä yli tuhat ja striimien ja muiden lähetysten kautta lähes 4000.



Tapahtumien suunnittelussa oli apuna tapahtumatyöryhmä. Runokuun ulkomaisten esiintyjävierailujen suunnitteluun osallistui myös kansainvälisten asioiden työryhmä. Nykyaika-tapahtumalla oli myös oma suunnittelutyöryhmänsä. Vuonna 2021 Nuoren Voiman Liiton 100-vuotisjuhlavuoden kunniaksi järjestettiin myös paljon juhlavuoteen liittyviä tapahtumia, joten tapahtumavuosi oli pandemiasta huolimatta poikkeuksellisen runsas.

Nuoren Voiman Liiton tapahtumissa pyritään ottamaan huomioon esteettömyys. Kaikissa tapahtumissa se ei valitettavasti vielä ole toteutunut, ja tällöin tapahtumissa mainitaan asiasta erikseen. Saavutettavuuteen pyritään niin tapahtumapaikkojen, hinnoittelun kuin sanavalintojenkin suhteen. Kaikissa tapahtumissa on käytössä turvallisemman tilan periaatteet, ja kaikenlaisen häirinnän ja vihapuheen suhteen on nollatoleranssi.

## Poetry Jam -klubit

Helsinki Poetry Connectionin ja NVL:n yhteisiä lavarunousklubeja on järjestetty vuodesta 2009 saakka. Vuonna 2021 klubeja järjestettiin pandemian vuoksi vain yksi aiotun neljän sijaan. Klubilla esiintyi useita runoilijoita ja muusikoita ja iltaa tahditti DJ. Illan aikana lavalle nousivat Kasper Salonen & Itäväylä Sound System, Nykypost, Marfa, Tania Nathan ja Jouni Tossavainen. Klubi järjestettiin osana Runokuu-festivaalin ohjelmistoa. Lopuksi järjestettiin suosittu open mic -sessio, jossa kuka tahansa saattoi esittää omia tekstejään.

## Nuori/Voima -klubit

Monitaiteisia livejournalismin Nuori/Voima -klubeja on järjestetty vuodesta 2017 saakka. Vuonna 2021 klubeja järjestettiin neljä, ja ne noudattelivat Nuori Voima -lehden julkaisuaikatauluja ja lehden teemoja. Ohjelma koottiin lehden numeroiden inspiroimana, ja mukana oli niin runoutta, esitystaidetta kuin livemusiikkiakin. Vakituiseen ohjelmistoon kuuluivat keskustelut, lisäksi mukana oli bändejä ja erilaisia taiteellis-kirjallisia esityksiä. Runoudella oli klubeilla vahva rooli. Ohjelma laajensi ja syvensi lehden sisältöä ja toi esiin uusia kulumia. Klubit myös vahvistavat lehden profiilia.

Kevään kaksi klubia järjestettiin striimaten ilman yleisöä liiton toimistolta käsin, kaksi klubia järjestettiin Suvilahdessa Tiivistämöllä. Vuoden viimeinen klubi jouduttiin rajoitusten ja heikentyneen koronatilanteen vuoksi perumaan kokonaan, mutta sen sisällöt siirrettiin osaksi vuoden 2022 ensimmäistä klubia. Klubit tuotettiin liiton ja lehden yhteistyönä. Muita yhteistyökumppaneita oli esimerkiksi Suomen Arvostelijain Liitto.

Klubit ovat pääsymaksullisia. Vuonna 2021 lipun hinta oli 10 euroa Nuoren Voiman Liiton jäsenille ja 12 euroa muille.

### 1. klubi: Limbo

Vuoden ensimmäisellä Limbo-teemaisella Nuori/Voima -klubilla 3.3. klo 19-21 kuultiin kaksi kiinnostavaa keskustelua. Ensimmäisessä keskustelussa kohtasivat kriitikko Matti Tuomela sekä vastikään esikoisromaaninsa Kanjoni julkaissut kirjailija Niko Hallikainen, jotka keskustelivat esimerkiksi luokasta ja maskuliinisuudesta ja näiden käsitteiden purkamisesta.

Toisessa keskustelussa kohtasivat runoilija Aura Nurmi ja kriitikko Henna Raatikainen. Heidän aiheenaan oli baletti, ja lajin nykytilanne. Keskustelussa pohdittiin, miksi ja miten balettia fanitetaan nykypäivänä, millaisia ristiriitoja baletin katsomiseen liittyy. Lopuksi kuultiin balettia Aura Nurmen lukemana.

Klubin luotsasivat Nuori Voima -lehden päätoimittajat Taija Roiha ja Vesa Rantama. Lähetystä pystyi seuraamaan maksutta Nuori Voima -lehden Facebook-livessä, ja lähetys oli katsottavissa viikon loppuun saakka. Tapahtuma striimattiin koronaturvallisesti Nuoren Voiman Liiton toimistolta ilman liveyleisöä.

## **2. klubi: Ofelia**

Toinen Nuori/Voima-klubi järjestettiin 12.5. klo 19-21. Klubin ensimmäisessä keskustelussa käsiteltiin Nuori Voima -lehden teeman mukaisesti Ofeliaa. Päätoimittaja Vesa Rantaman vetämään keskusteluun osallistuivat näyttelijä ja muusikko Fanni Noroila sekä kirjallisuudentutkija Maria Laakso. Keskustelussa pohdittiin sivuhenkilöiden tematiikkaa sekä klassikoiden naisrooleja. Noroila on kirjoittanut Nuoreen Voimaan jutun "Ofelia elää!" omasta matkastaan Kansallisteatterin Ofeliaksi. Laakso puolestaan on erikoistunut klassikoiden uudelleentulkintaan.

Illan toisessa, anonyymiyttä ja salanimellä kirjoittamista käsittelevässä keskustelussa kohtasivat kirjailija Natalia Kivikko, runoilija Erkka Filander ja päätoimittaja Taija Roiha. Kivikon salanimellä kirjoittama romaani Punavuoriefekti haastaa autofiktiivisen kirjoittamisen perinnettä sekoittamalla nimen ja tekijän suhdetta. Filander on tarkastellut nimettömyyden teemaa Tuli & Savussa julkaistussa esseessään. Keskustelussa kysyttiin, mikä anonyymiydessä viehättää, ja onko nimettömyys vastuunpakoilua vai vastarintaa.

Keskustelut lähetettiin koronaturvallisesti Nuoren Voiman Liiton toimistolta, ja tallenne oli katsottavissa viikon loppuun saakka Nuoren Voiman Liiton FB-sivulla.

## **3. klubi: Luonnoton ihminen**

Runokuun Nuori/Voima-klubilla 20.8. syvennyttiin Nuori Voima -lehden 3/2021 teeman mukaisesti monipuolisesti luonnon ja ihmisen välisiin kysymyksiin. Ympäristöahdistusta, luontosuhdetta ja kasvien kokijuutta käsiteltiin keskusteluiden, runoesitysten ja musiikin keinoin. Ensimmäisessä keskustelussa kohtasivat kirjailijat Niillas Holmberg ja Anni Kytömäki, jotka pohtivat taiteilijuuden ja luontosuhteen yhteyksiä tuoreiden romaaniensa Halla Helle ja Margarita pohjalta.

Toisessa keskustelussa kirjailijat Katri Naukari ja Saira Susiluoto pureutuivat autofiktion keinoihin käsitellä ympäristöahdistusta. Naukarin esikoisromaanin Yhden puun tuho käsittelee ihmislajin itsetuhoisuutta esseen ja proosan keinoja yhdistellen, ja Susiluodon esseistinen romaani Kehä kertoo ilmastonmuutoksesta, ihmisestä muodonmuutoksessa, surusta ja luopumisesta.

Aiemmin ohjelmassa ilmoitettu Susi Nousiaisen runoesitys peruuntui pandemiasyistä. Vuosittaisen Debytoi runoilijana -kilpailun voittajat Rae Aiemaa ja Sakari Koskela esiintyivät illassa livenä ja videot nähtiin Veera Kiurujoelta, Teemu Kiveltä ja Jenni Valarannalta.

Illan lopuksi runoilija Niillas Holmberg ja muusikko Pauli Lyytinen kohtasivat lavalla. Holmberg luki julkaisemattomien tekstien lisäksi palkitusta runokokoelmastaan Jalkapohja, joikua luetaan yhdistellen. Esityksen osaksi Lyytinen loi musiikillisia maailmoja puupuhaltimia ja elektroniikkaa hyödyntäen.

Keskustelut juonsivat Nuori Voima -lehden päätoimittajat Vesa Rantama ja Taija Roiha. Liput maksoivat 10/12 € + palvelumaksu 2 €. Klubi myös striimattiin.

## **4. klubi: Huuma**

26.10. klo 19–23 Tiivistämön päälavalla järjestetyllä, Huuma-teemaisella klubilla esiintyi Sir Liselot, kuultiin kaksi keskustelua sekä nähtiin seassa-kollektiivin kritiikkiaiheinen performanssi.

Illan ensimmäisessä keskustelussa käsiteltiin kritiikin uusia muotoja ja sitä, miten tekstin keinoin voi kuvata ja arvostella ajassa tapahtuvaa, katoavaa esitystä. Keskustelemassa olivat seassa-kollektiivin Tarleena Laakko, performanssitaiteilija/tutkija Nora Rinne sekä kulttuurituottaja, kirjoittaja Heidi Backström. Keskustelun veti Nuori Voima –lehden päätoimittaja Vesa Rantama.

Illan toisessa keskustelussa pureuduttiin päihteiden ja kirjallisuuden suhteeseen, ja siihen, mitä päihteidenkäytön kuvauksella erilaisissa teoksissa tavoitellaan. Keskustelussa olivat mukana Nuoren Voiman Huuma-numeroon päihdekirjallisuudesta esseen kirjoittanut Juhani Kenttä sekä vastikään esikoisromaaninsa Vippi-ihmisiä julkaissut Silja Liukkonen. Keskustelun juonsi Nuoren Voiman päätoimittaja Taija Roiha. Klubi tallennettiin ja jaettiin myöhemmin NVL:n ja Nuoren Voiman Facebook-sivulla.

## Koettelevan kirjallisuuden klubit

Koettelevan kirjallisuuden klubi on uudehko, vuonna 2020 aloitettu sarja. Klubin taustalla on huomio siitä, että kirjallisuudella tuntuu olevan paineita muuttua viihteellisemmäksi. Samaan aikaan digitaaliset käyttöliittymät suosivat helposti ymmärrettävää tekstiä. Tätä kehitystä ajatellen NVL:n piirissä syntyi ajatus koettelevuudesta. Koetteleva kirjallisuus voi käsitellä hankalia aiheita, se voi olla kestollisesti haastavaa, se voi luoda uutta ymmärrystä, poetiikkoja, muotoja sekä kokemuksia. Koetteleva kirjallisuus voi koetella ja rikkoa rajoja, uudelleenjärjestää totuttuja kirjallisuustapahtumien ja kirjallisuuden käytänteitä. Klubin tarkoitus on myös rakentaa luottamussuhde yleisön ja tapahtuman välillä.

Klubeilla on usein yhdistävä teema tai rakenne, jokin kysymys, joka on relevantti illan esiintyjien kannalta. Teeman tai lähtökysymyksen asettaa kullekin illalle valittava kuraattoripari, joka koostuu kirjailijoista, taiteilijoista tai kirjallisuusalan asiantuntijoista. Klubeilla on syväluotaavia keskusteluja vieraiden kanssa, pidempien tekstikatkelmien lukemista sekä aiheeseen liittyviä esityksiä. Kuraattorit valitsevat esiintyjät ja sopivat esiintymisen sisällöistä tämän kanssa. NVL:n tuottaja järjestää puitteet: tekniikan, tiedotuksen ja muut käytännön järjestelyt. Tapahtuman esiintyjäksi voi myös hakea teksti- tai esitysnäytteellä. Esiintyjistä vähintään yksi pyritään valitsemaan tekstinäytteiden kirjoittajien joukosta tai käsiteltävänä on muuten vielä julkaisematon teksti.

Vuonna 2021 järjestettiin seuraavat Koettelevan kirjallisuuden klubit:

### 1. klubi, helmikuu

Vuoden ensimmäinen Koettelevan kirjallisuuden klubi järjestettiin 10.2. klo 19-21 Facebookissa. Esiintymässä nähtiin runoilijat Lauri Hei, Hanna Syrjämäki, Timo Salo ja muusikko Rebekka Holi. Tilaisuus striimattiin ilman yleisöä Nuoren Voiman Liiton toimistolta. Klubin kuratoivat runoilijat Stina Saari ja Jouni Teittinen.

### 2. klubi, kesäkuu

Vuoden toinen Koettelevan kirjallisuuden klubi striimattiin Nuoren Voiman Liiton toimistolta 2.6. klo 19-21. Sitä pystyi seuraamaan Nuoren Voiman Liiton Facebook-sivulla. Klubin kuratoivat Klaus Maunuksela ja Tuukka Pietarinen, joiden vieraina klubilla nähtiin runoilija Raisa Marjamäki sekä näyttelijä, spoken word -

lyriikkaa Kuopus-artistinimellä esittävä Pietu Wikström.

### 3. klubi, elokuu

23.8. Klo 19-22 järjestettiin Tiivistämöllä vuoden ensimmäinen liveyleisön edessä tapahtunut Koettelevan kirjallisuuden klubi. Runokuun Koettelevan kirjallisuuden klubin teemana oli epäajankohtaisuus. Klubin kuratoivat kirjailijat Eeva Turunen ja Katja Raunio, ja tapahtuman juonsivat Eeva Turunen ja Pauli Tapio. Klubin ensimmäisenä vieraana nähtiin kirjailija Kristina Carlson, jonka kanssa syvennyttiin harvoin julkaisemiseen ja siihen, kuinka vanha kirjallisuus vaikuttaa omaan kirjoittamiseen. Kirjallisuudentutkija Eeva-Liisa Bastmanin kanssa keskusteltiin 1600- ja 1700-lukujen runoudesta ja kirjallisen kulttuurin muutoksesta. Lisäksi illassa nähtiin IC 98-taiteilijaryhmästäkin tunnetun Patrik Söderlundin Valtakunnat-videoteos. Sitä seurasi lopuksi IÄI-taideteoksen syntyprosessia koskeva keskustelu Henriikka Tavin ja Patrik Söderlundin kanssa.

### 4. klubi, marraskuu

Avantgarde-teemainen Koettelevan kirjallisuuden klubi järjestettiin Suvilahden Tiivistämöllä keskiviikkona 10.11. kello 19-22. Johanna Osváthin ja Sofia Blanco Sequeirosin kuratoimalla klubilla keskusteluvieraana oli laajasti kotimaisesta kokeellisesta nykyproosasta kirjoittanut kirjallisuudentutkija, filosofian tohtori Laura Piippo Jyväskylän yliopistosta. Lisäksi klubilla nähtiin monipuolinen kattaus kokeellisia ääntä, musiikkia, visuaalisia elementtejä ja virtuaalitodellisuutta yhdisteleviä esityksiä. Lavalle nousi esityksellään ”Laulu ja” Eetu Vekki, 29-vuotias helsinkiläinen taiteilija, joka työskentelee kuvataiteiden, esittävien taiteiden, äänen ja musiikin parissa. Klubilla koettiin myös äänitaiteilija Johanna Sulalammen performatiivinen audiovisuaalinen VR-teos ”Restarting Awareness”, joka kommentoi ihmisen ja tietokoneen intensiivistä dialogista suhdetta. Ohjelman päätti AJU & THE ARCH-ORGANISM-ryhmä, joka ammentaa avantgarde-musiikin perinnöstä.

## Runokuu-festivaali

Vuosittain järjestettävä Runokuu-festivaali esittelee nuoria, uusia tekijöitä ja yhdistää tuoretta henkeä kokeneempien esiintyjien karismaan. Runokuun ohjelmia yhdistää tinkimätön taiteellinen laatu yhdistettynä lähestyttäviin tapahtumamuotoihin. Tapahtumat ovat monitaiteisia, kirjallisuus kietoutuu musiikkiin, teatteriin, visuaalisiin taiteisiin ja tanssiin. Runokuu on Helsingin juhlaviikkojen yhteistyöfestivaali. Tänä vuonna Helsingin Juhlaviikkoja ei tosin sellaisenaan järjestetty koronapandemian vuoksi.

Monimuotoisuus ja moniäänisyys ohjaavat Runokuun tapahtumatuotantoa: tapahtumia suunnitellaan eri kohderyhmille ja monenlaiset ihmiset pääsevät ääneen. Runokuu lisää Helsingin kirjallisuustapahtumien monimuotoisuutta saavutettavilla, monipuolisilla ja monitaiteisilla tapahtumilla. Runouteen voi myös törmätä kaupungilla ja runous tuodaan osaksi kaupunkikuvaa viemällä se liikennevälineisiin, baareihin, puistoihin ja yksityisten taloyhtiöiden sisäpihoille.

Vuonna 2021 Runokuu-festivaali järjestettiin 17. kertaa 19.-24.8. teemalla Metsä. Festivaalin tapahtumissa ja näyttelyissä kuuden päivän aikana 4081 kävijää striimien katsojat mukaan lukien. Tapahtumia järjestettiin yhteensä 32. Tapahtumissa nähtiin 126 esiintyjää. Runokuussa nähtiin myös suomalaiselle yleisölle uusia nimiä, kuten saksalainen Lea Sauer, itävaltalainen Judith Nika Pfeifer ja puolalainen Julia Fiedorczuk. Kaukaisin vieras oli amerikkalainen James Meetze, joka vieraili myös ensimmäistä kertaa Suomessa.

Festivaalin lavoilla esiintyi 6 kansainvälistä vierasta, yksi vierailu jouduttiin perumaan koronan vuoksi. Yhteistyökumppaneita festivaalilla oli vuonna 2021 kaikkiaan 39.

Miltei kaikki Runokuun tapahtumat striimattiin, ja striimaukset tehtiin osin Tiivistämön henkilökunnan, osin NVL:n henkilökunnan ja ulkopuolisen palkatun työvoiman avulla. Tapahtumien striimaaminen kahdelta lavalta Tiivistämöltä sekä ensimmäisenä päivänä myös Oodista oli iso ponnistus. Striimaus hoidettiin kuitenkin tänä vuonna edellisvuotta paremmalla kalustolla, mikä näkyi parempana laatuna.

Runokuun yleisölle tehtiin kävijäkysely. Kävijäkysely toteutettiin sähköisesti ja sen perusteella saatiin uutta tietoa esimerkiksi siitä, miten turvallisuusjärjestelyt oli festivaalilla koettu.

## **Festivaalin ohjelma**

### **Koko festivaalin ajan**

#### **RUNOALUE, Tiivistäjä**

Osuuskunta Poesian pop up -kauppa RUNOALUE kokosi jälleen yhteen useiden kustantajien runoteoksia. Runokaupan valikoimista löytyi Runokuun esiintyjien teosten lisäksi myös kiinnostava kattaus muuta kirjallisuutta. Teoksia sai selailla ja ostaa Tiivistäjän lämpiössä Runokuun aikana.

#### **Runoja Raiteilla**

Runot raiteille valitsi tänä vuonna Henriikka Tavi teemalla Metsä. 10 runoilijan runot painettiin Runokuun ilmeen mukaisiksi runokorteiksi, joita oli jaossa kaikissa pääkaupunkiseudun kirjastoissa sekä Runokuun tapahtumissa. Lisäksi ne nähtiin HSL:n liikennevälineissä, metrojen ja ratikoiden diginäytöillä koko Runokuun ajan.

#### **Etkot**

##### **Runokuun etkot Sellosalin sisäpihalla 11.8.**

Runokuun metsäteeman tunnelmaan viritäydettiin Sellosalin vehreällä kesäpihalla kolmen runoilijan sanoin. Anja Erämaja esitti runoja tuoreesta Olen nyt täällä metsässä -teoksestaan, Janette Hannukaiselta kuultiin otteita Ikimetsän soittolista -runokokoelmasta ja Harri Hertell lausui luontoaiheisia runoja. Lopuksi Hertell soitti luontoteemaista musiikkia. Yhteistyössä Sellosali.

##### **Kasarmitorin kesä 12.8.**

Kasarmitorin kesän osana järjestetyssä keskustelussa pohdittiin, tarvitaanko kotimaista kirjallisuutta vai tähtäämmekö suoraan maailmankirjallisuuden piiriin. Kirjallisuutta kirjoitetaan Suomessa lukemattomilla kielillä, ja tekijöillä on taustaa eri maailmankolkista. Tekijöiden diversiteetti ei vielä kovin hyvin heijastu kustantamojen katalogeihin, eikä muuta kuin suomen- ja ruotsinkielistä julkaisutoimintaa juuri ole. Keskustelemassa olivat kirjailija Koko Hubara ja kirjallisuudentutkija Olli Löytty. Hubaralta julkaistiin edelliskeväänä romaani Bechi ja Löyttyltä esseeteos Jäähyväiset kotimaiselle kirjallisuudelle. Keskustelun

veti Nuori Voima -lehden päätoimittaja, kriitikko Vesa Rantama. Yhteistyössä Torikorttelit, Helsingin kaupunki.

## **Torstai 19.8.**

### **19.8. klo 16 Kutsuvat sitä todellisuudeksi - tämänpäiväiset runot**

Suomen Lausujain Liiton perinteinen lukutapahtuma nähtiin jälleen Runokuussa. Runoja lukivat ja tulkitsivat Liiton taiteilijajäsenet Sampo Harju, Hillevi Kilpeläinen, Maija Paunio ja Lari Ylönen. Tapahtuma järjestettiin Oodin Maijansalissa ja se oli maksuton. Yhteistyössä Oodi, Suomen Lausujain Liitto.

### **19.8. klo 16 Tämä änkyttävä maailma**

Paul Celanista väitöskirjan tehnyt Pajari Räsänen johdatteli Celanin maailmaan yhdessä teoksen suomentaneen Riikka Johanna Uhligin ja teoksen esipuheen kirjoittaneen, myöskin väitöskirjan Celanista tehneen Christoph Parryn kanssa. Tapahtuma järjestettiin Oodin Maijansalissa ja se oli maksuton. Yhteistyössä Oodi, Goethe-Institut Finland, Kustannusliike Parkko.

### **19.8. klo 17:15 Prosak -proosaklubi**

Iris Hanika ja Katja Kettu lukivat otteita teoksistaan ”Menneisyydenhallintalaitos” ja ”Kättilö” ja keskustelivat historiallisiin tapahtumiin pohjaavasta proosasta, muistamisesta, traumaista ja selviytymisestä. Kirjailijoita haastatteli Silvia Hosseini. Haastattelu oli englanninkielinen, otteita luettiin saksaksi ja suomeksi. Prosakin toisessa keskustelussa kuultiin otteita Éric Vuillardin ja Laura Lindstedtin teoksista ”14. heinäkuuta” ja ”Ystäväni, Natalia” ja keskusteltiin vallasta ja vallankäytöstä. Keskustelemassa Laura Lindstedtin kanssa oli Vuillardin teoksia suomentanut Lotta Toivanen, ja keskustelua veti Silvia Hosseini. Haastattelu ja otteet olivat suomenkielisiä. Tapahtuma järjestettiin Oodin Maijansalissa ja se oli maksuton. Yhteistyössä Siltala, EU:n Luova Eurooppa -ohjelma.

### **Järvenpään kirjasto 19.8. klo 18 Kirjoittajakohtaamisia**

Runokuu, Nuoren Voiman Liitto, Kirjasampo ja Järvenpään kaupunginkirjasto haastoivat kaikki kirjastot mukaan järjestämään kirjoittajakohtaamisia 19.8. Kohtaamisten tarkoitus oli koota ihmisiä kirjoittamaan yhdessä ja tehdä kirjoittamisesta yhteisöllistä: osallistujat kirjoittivat omia tekstejään, mutta yhdessä muiden kanssa. Järvenpään kirjaston kirjoittajakohtaaminen järjestettiin torstaina 19.8. klo 18–20 kirjaston Tyyni Tuulio -salissa, mutta tapahtumaan oli mahdollista osallistua myös etänä missä tahansa kirjoittamisympäristössä.

### **Stoa Goes Weird: Elojuhlat 19.8. klo 18**

Jonna Nummela eli Nihkee Akka ja Juho Kuusi nousivat Stoaan ulkolavalle esittämään lavarunoutta osana Stoa Goes Weird -tapahtumaa. He esittivät vesiteemaisen, lempeyttä käsittelevän dialogirunonsa ”Ilman vettä ei”. Teksti on kirjoitettu kahden runoilijan pullopostikirjeenvaihtona. Esityksessä pohdittiin vastuuta ja mahdollisuutta pitää itsestämme, toisistamme ja maailmasta huolta.

### **Digitaalisen kirjallisuuden yö, Orion 19.8. klo 18:30**

Digitaalisen kirjallisuuden yössä Cinema Orionissa torstaina 19.8. juhlistettiin digitaalisen kirjallisuuden

teoksia, jotka valmistuivat osana Digitaalisen kirjallisuuden hankkeen työpajavaihetta kesällä 2021. Teokset olivat Puhu minulle, Flounder, Mukavalla asialla, <3 ja Meren hengitys.

Illassa nähtiin kansainvälisesti tunnetun runoilija Cia Rinteen videoteos *l'usage du mot* (2020). Lisäksi illassa kuultiin äänirunoilija Olli Aarnin äänirunoesitys ja nähtiin Nastja Säde Rönkön videoteos *Iceland* (2019) AV-arkin valikoimista.

Tapahtuma järjestettiin hankkeen järjestäjätahona toimivan Elke ry:n ylläpitämässä Cinema Orionissa. Koronarajoitusten vuoksi tilassa oli mahdollista olla kerralla 40 ihmistä. Työryhmäläisiä ja muita työpajavaiheessa mukana olleita paikalla oli 25 ja muuta yleisöä 14 henkilöä. Tapahtumaa ei striimattu tilan luonteen vuoksi, mutta tapahtumasta lähetettiin tekstimuotoinen sanastriimi hankkeen verkkosivuille.

## **Perjantai 20.8.**

### **20.8. klo 17 Eläin, maisema, romaani -keskustelut**

Runokuu-perjantaina Tiivistämöllä järjestetyssä keskustelussa kysyttiin, pystyykö romaani kertomaan eläimen; tarvitseeko romaani aina ihmisen – tai onko esimerkiksi maisema ilman ihmistä kiinnostava?

Keskustelu jakautui kahteen osaan. Alkuperäisestä suunnitelmasta poiketen tutkija Elsi Hyttisen osallistuminen peruuntui, joten ensimmäisessä keskustelussa olivat mukana näytelmäkirjailija Pipsa Lonka sekä keskustelun vetäjät Selja Ahava ja Emma Puikkonen, jotka pohtivat näytelmän ja näyttämön keinoja romaaniin verrattuna. Keskustelun toisessa osassa Ahava ja Puikkonen ottivat Laura Gustafssonin kanssa esille tämän Rehab-romaanin.

Keskustelu oli alku kolmiosaiselle keskustelusarjalle, joka punoutui Ahavan ja Puikkosen romaanin rakenteita käsittelevän esseekirjan kirjoitusprosessiin. Tapahtuma oli maksuton.

### **20.8. klo 19 Nuori/Voima-klubi: Luonnoton ihminen**

Runokuun Nuori/Voima-klubilla syvennyttiin Nuori Voima -lehden teeman mukaisesti monipuolisesti luonnon ja ihmisen välisiin kysymyksiin. Ympäristöahdistusta, luontosuhdetta ja kasvien kokijuutta käsiteltiin keskusteluiden, runoesitysten ja musiikin keinoin. Ensimmäisessä keskustelussa kohtasivat kirjailijat Niillas Holmberg ja Anni Kytömäki, jotka pohtivat taiteilijuuden ja luontosuhteen yhteyksiä tuoreiden romaaniensa Halla Helle ja Margarita pohjalta.

Toisessa keskustelussa kirjailijat Katri Naukari ja Saira Susiluoto pureutuivat autofiktion keinoihin käsitellä ympäristöahdistusta. Naukarin esikoisromaanin *Yhden puun tuho* käsittelee ihmislajin itsetuhoisuutta esseen ja proosan keinoja yhdistellen, ja Susiluodon esseistinen romaani *Kehä* kertoo ilmastonmuutoksesta, ihmisestä muodonmuutoksessa, surusta ja luopumisesta.

Aiemmin ohjelmassa ilmoitettu Susi Nousiainen runoesitys peruuntui pandemiasyistä. Vuosittaisen Debytoi runoilijana -kilpailun voittajat Rae Aiemaa ja Sakari Koskela esiintyivät illassa livenä ja videot nähtiin Veera Kiurujoelta, Teemu Kiveltä ja Jenni Valarannalta.

Illan loppuksi runoilija Niillas Holmberg ja muusikko Pauli Lyytinen kohtasivat lavalla. Holmberg luki julkaisemattomien tekstien lisäksi palkitusta runokokoelmastaan *Jalkapohja*, yhdistellen runonlausuntaansa joikua, jonka osaksi Lyytinen loi kokonaisia musiikillisia maailmoja puupuhaltimia ja elektroniikkaa hyödyntäen. Keskustelut juonsivat Nuori Voima -lehden päätoimittajat Vesa Rantama ja Taija Roiha. Liput maksoivat 10/12€ + palvelumaksu 2€.

## **Lauantai 21.8.**

### **21.8. klo 10 Runousaamiainen**

Runousaamiainen Bokvillanin puutarhassa oli osa Bokvillanin kirjapäivien ohjelmaa. Arabianrannassa hengen- ja ruumiinravintoa tarjoilivat Kaffila Bokvillan ja runoilijat Vilja-Tuulia Huotarinen, Satu Manninen, Jarkko Jokinen ja Anja Erämaja. Tapahtuma oli ilmainen.

### **21.8. klo 12-23 Näyttely: 3D-tulostettua esinerunoutta**

Näyttelyssä Tiivistämön lämpiössä nähtiin lauantaina pieni valikoima Susinukke Kosolan interaktiivista 3D-runoutta. Esinerunous yhdistää 3D-tulostusteknologiaa, mekaniikkaa ja sanataidetta, ja asettuu jonnekin kokeellisen runouden, kineettisen veistoksen, interaktiivisen sanataiteen ja konseptualismin välimaastoon. Näyttely oli nähtävillä klo 12-23, ja päivän mittaan Susinukke Kosola myös esitteli kävijöille teoksiaan. Näyttelyyn oli vapaa pääsy.

### **21.8. klo 13 Käännösiltapäivä**

Runokuu-lauantain Käännösiltapäivän ensimmäisen keskustelun kohteena oli Dylan Thomas. Keskustelemissa olivat Balladi pitkäsäärisestä syötistä -kokoelman suomentanut kirjailija ja kääntäjä Marja-Leena Mikkola ja kirjailija Jyrki Vainonen.

Toinen keskustelu käsitteli kanadalaista runoilijaa, antiikintutkijaa ja esseistiä Anne Carsonia. Keskustelemissa olivat Carsonin tekstejä suomentaneet Kristian Blomberg ja Kristiina Drews sekä juontaja Kimmo Kallio.

Suomennos-slamissa kääntäjät Anne Ketola ja Tarja Härkönen suomensivat meksikolaisrunoilija Daniel Bencomon runon ja ottivat mittaa toisistaan perustelemalla käännösvalintojaan. Slamissa kääntämisen luovuus ja suomentajan rooli nousivat valokeilaan. Slamin juonsi kirjailija Hanna Rentola.

Iltapäivän viimeisenä vieraana nähtiin James Meetze. Muistamisen, metafysiikan ja myyttien risteymistä kirjoittava kalifornialaisrunoilija James Meetze ja hänen runojaan kääntänyt Kaija Rantakari keskustelivat runouden kääntämisestä. Meetzeä ja Rantakaria haastatteli Pauli Tapio.

### **21.8. Runokohtaamisia-työpaja**

Lauantain työpajassa Hakasalmen huvilalla museoyleisö pääsi runoilemaan Ismo Höltön näyttelyn "Kohtaamisia 1960-luvun Helsingissä" innoittamana. Työpajassa kirjoitettiin runomuotokuvia ja muita säkeitä valokuvien ikuistamista henkilöistä ja tutkittiin sitä, miten tiettyyn aikaan rajatuista teoksista voidaan ammentaa jotain universaalia ja jopa ajankohtaista. Työpajassa tutustuttiin siihen, miten runokielellä on mahdollista sanoittaa ylisukupolvisia kokemuksia ja välittää yleisinhimillisiä teemoja. Kaikille avoimeen nonstop-työpajaan sai pistäytyä milloin tahansa. Työpajan ohjasi sanataideopettaja Jenni Hurmerinta. Työpaja oli maksuton, mutta Hakasalmen huvilaan oli pieni pääsymaksu.

### **21.8. klo 17 Syväsukellus runouteen**

Runokuun lauantain Syväsukelluksessa tarkennettiin katse yhteen teokseen, Vilja-Tuulia Huotarisen Omantunnon asioita -runokokoelmaan. Huotarista haastatteli Tiivistämön ulkolavalla Nuori Voima -lehden päätoimittaja Vesa Rantama. Tapahtuma oli maksuton.



## **21.8. klo 19 Poetry Mixtape + Tanssiva karhu**

Runokuun päätapahtuma Poetry Mixtape + Tanssiva karhu järjestettiin lauantai-iltana Tiivistämön päälavalla yhteistyössä Yleisradion kanssa. Alkuillasta jaettiin Tanssiva karhu -runouspalkinto, jonka voitti Elsa Tölli teoksellaan Fun Primavera, ja tapahtuman alkupuolesta tehtiin myös suora radiolähetys Yle Radio 1:lle. Tapahtumassa esiintyivät Tanssiva karhu -palkinnon finalistit Tarita Ikonen, Susinukke Kosola, Virpi Vairinen, Elsa Tölli, Tuomas Timonen sekä esitettiin äskettäin edesmenneen Kaarina Valoaallon runoutta, jota luki Pekka Savolainen. Ohjelman lomassa kuultiin runoutta James Meetzen ja tämän suomentajan Kaija Rantakarin esittämänä. Lisäksi Antti Halonen soitti sahaa. Alkuillan osuus oli maksuton ja sen juonsivat Minna Joenniemi ja Pietari Kylmä.

Illan jälkimmäisessä osuudessa klo 21 alkaen kuultiin rönsyilevä kokonaisuus runoutta ja musiikkia: ohjelman aloitti kirjailija Satu Erra yhdessä sahansoittaja Antti Halosen kanssa, sitten kuultiin James Meetzen runoja Meetzen ja tämän suomentajan Kaija Rantakarin esittämänä, Cia Rinteen monikielistä ja visuaalista runoutta, Milka Luhtaniemen etäisyyden ja läheisyyden välillä keinoja kokoelmasta Kirnu ja puolalaisen runoilija-kääntäjä Julia Fiedorczukin monitaiteinen esitys. Ilta huipentui kirjallisen esitystaiteen ryhmä black modernismiin tahtiin, jonka kanssa lavalla vieraili runoilija Cia Rinne. Illan juonsivat suomeksi ja englanniksi Saara Kanerva Tamminen ja Even Minn. Liput illan jälkipuoliskoon olivat 12/14e + palvelumaksu 2€.

## **Sunnuntai 22.8.**

### **22.8. klo 13 Kritiikki-iltapäivä**

Sunnuntain kritiikki-iltapäivässä kuultiin kolme keskustelua.

Monimediaalisen kirjallisuuden kritiikki. Digitaalisen ja monimediaalisen kirjallisuuden kritiikin mahdollisuuksista keskustelemassa olivat Tuli & Savun päätoimittaja Paavo Kässi sekä pelikriitikko Aleksandr Manzos.

Ekokriisi ja kritiikki. Keskustelemassa siitä, miten ekokriisi voisi tulla osaksi taidekritiikin ajattelua, olivat ekologiseen murrokseen syventynyt kriitikko Janne Löppönen, Long Playn ympäristömuutosaiheista vastaava toimittaja Hanna Nikkanen ja taiteilija Marja Helander. Keskustelun juonsi Vesa Rantama.

Inklusiivinen kritiikki. Kritiikin yhteisöllisyydestä, esittävän runouden kritiikistä ja muista kritiikin ajankohtaisista kysymyksistä keskustelemassa olivat runoilija ja kääntäjä José Luis Rico ja Helsinki Poetry Connectionin puheenjohtaja Kirsi-Marja Moberg. Englanninkielisen keskustelun veti Heidi Bäckström. Tapahtuma järjestettiin Tiivistämön Stage-ulkolavalla ja se oli maksuton.

### **22.8. klo 16 Planetaarisen kokemuksen poetiikkaa**

Ekokritiikin, runouden ja ei-inhimillisten näkökulmien yhteyksistä keskustelemassa olivat puolalainen Julia Fiedorczuk, suomalainen Pauliina Haasjoki ja yhdysvaltalainen James Meetze. Keskustelussa pohdittiin, mitkä ovat runouden mahdollisuudet olla ja saada meidät olemaan toisin, ja voiko runous palauttaa monimuotoisuutta kieleen tai ajatteluun. Englanninkielisen keskustelun veti Reetta Pekkanen. Tapahtuma järjestettiin Tiivistämön Stage-ulkolavalla ja se oli maksuton.

### **22.8. klo 17 Versopolis-keskustelu: eurooppalaisen runouden ilmiöt**

Sanna Karlström (Suomi), Julia Fiedorczuk (Puola) ja Judith Nika Pfeifer (Itävalta) lukivat runojaan ja keskustelivat eurooppalaisen runouden ilmiöistä. Tapahtuma oli monikielinen - runot kuultiin alkuperäiskielellä ja suomeksi, haastattelut englanniksi. Suomenkieliset käännökset luki Sanna Karlström. Juontajana ja haastattelijana toimi Pauli Tapio. Tapahtuma järjestettiin Tiivistämön Stage-ulkolavalla ja se oli maksuton.

### **22.8. klo 17 Valaisematon aukio**

Sunnuntaina 22.8. kävelykierros Vuosaaressa johdatti vieraita kohti Raisa Marjamäen runoesitystä. Kävelyllä Helsingin kaupunginmuseon museolehtori Sauli Seppälä kertoi Vuosaaren historiasta. Klo 18 Raisa Marjamäki vei kävijät pienelle metsäaukealle kaupungin reunalla täydenkuun aikaan reuna-alueisiin, periferioihin ja syrjiin keskittyvää esitystä varten. Marjamäen matkaan lähdettiin Vuosaaresta Kahvila Kampelan edustalta ja muutaman sadan metrin pituinen reitti esityspaikalle kulki Uutelan ulkoilualueella. Esityspaikka sijaitsi maastossa, joten tapahtuma ei ollut esteetön. Tapahtuma oli maksuton. Marjamäen esitys nähtiin vielä toistamiseen maanantai-iltana samassa paikassa.

### **22.8. klo 19 Poetry Jam: vuoropuheluja**

Runokuun Poetry Jam järjestettiin sunnuntai-iltana Tiivistämön päälavalla yhteistyössä Helsinki Poetry Connectionin kanssa. Vuoropuheluja-teemaisen klubin aikana lavalle nousivat Jouni Tossavainen, Marfa, Tania Nathan, Kasper Salonen & Itäväylä Sound System sekä Nykypost. Illan lopuksi pidettiin open mic, jossa esiintyi etukäteen ilmoittautuneita runoilijoita. Tapahtumaan oli vapaa pääsy.

### **Maanantai 23.8.**

#### **23.8. klo 17 Runokuun tietokirjaraati**

Tietokirjaraadissa kilpailijat lukivat otteita teoksistaan pyrkien voittamaan puolelleen raadin ja yleisön. Mittelössä mukana olivat tietokirjailijat Sari Kanala, Kerttu Kotakorpi ja Marko Leppänen luonto- ja metsäteemaisilla tietokirjoillaan. Raadin tuomareina olivat vapaa kirjoittaja ja näyttelijä Kaarina Hazard, toimittaja ja Helsingin Kirjamessujen ohjelmajohtaja Ronja Salmi sekä graafinen suunnittelija ja kuvittaja Kasper Strömman. Tapahtuman juonsi viestintäasiantuntija ja tietokirjailija Katleena Kortesus. Tapahtuma järjestettiin Tiivistämön Stage-ulkolavalla ja se oli maksuton.

#### **23.8. klo 18 Baltic Humanoids**

Tapahtumassa kuultiin neljää runoilijaa, joilla on vahva suhde posthumanismiin eli hiljaiseen vallankumoukseen, joka muovaa suhteita vanhojen suurten käsiteparien välillä: luonnon ja kulttuurin, ihmisen ja eläimen, elämisen ja elottomuuden, kauneuden ja rumuuden, mielen ja ruumiin, itsen ja toisen. Esiintymässä olivat Kati Neuvonen, Saad Hadi, Sini Silveri ja Hamdam Zakirov. Esitykset kuultiin suomeksi, englanniksi, arabiaksi ja venäjäksi. Kaikki runot oli käännetty englanniksi. Tapahtuma järjestettiin Tiivistämön Stage-ulkolavalla. Tapahtuma oli maksuton ja osa Cirkon Stage-kesäteatterin ohjelmistoa.

#### **23.8. klo 19 Koettelevan kirjallisuuden klubi**

Runokuun Koettelevan kirjallisuuden klubin teemana oli epäajankohtaisuus. Klubin kuratoivat kirjailijat Eeva Turunen ja Katja Raunio, ja tapahtuman juonsivat Eeva Turunen ja Pauli Tapio. Klubin ensimmäisenä

vieraana nähtiin kirjailija Kristina Carlson, jonka kanssa syvennyttiin harvoin julkaisemiseen ja siihen, kuinka vanha kirjallisuus vaikuttaa omaan kirjoittamiseen. Kirjallisuudentutkija Eeva-Liisa Bastmanin kanssa keskusteltiin 1600- ja 1700-lukujen runoudesta ja kirjallisen kulttuurin muutoksesta. Lisäksi illassa nähtiin IC 98-taiteilijaryhmästäkin tunnetun Patrik Söderlundin Valtakunnat-videoteos. Sitä seurasi lopuksi IÄI-taideteoksen syntyprosessia koskeva keskustelu Henriikka Tavin ja Patrik Söderlundin kanssa.

## **Tiistai 24.8.**

### **24.8. klo 14 Toisenlaisia maailmoja -esseetyöpaja Oodissa**

Työpajassa pohdittiin esseen mahdollisuuksia ja tehtiin kirjoitusharjoituksia. Esseetyöpajaa ohjasivat esseisti, väitöskirjatutkija Riikka Ala-Hakula ja esseisti, kriitikko Maaria Ylikangas ja siihen ilmoittauduttiin motivaatiokirjeellä. Kurssipaikkoja oli 12. Ohjausta oli saatavilla suomeksi ja englanniksi. Työpaja oli maksuton ja sen työtavoissa huomioitiin inklusiivisen feminismien periaatteet. Kurssitila oli saavutettava.

### **24.8. klo 17 Syväasukellus runouteen**

Runokuun toisessa Syväasukelluksessa tarkennettiin katse yhteen teokseen, Kaija Rantakarin Salit-runokokoelmaan. Rantakaria haastatteli Nuori Voima -lehden päätoimittaja Taija Roiha. Tapahtuma järjestettiin Tiivistämön Stage-ulkolavalla ja se oli maksuton.

### **24.8. klo 18 Oletko nähnyt metsää - monimuotoisia metsärunoja**

Tapahtumassa kuultiin monipuolinen kokonaisuus metsäteemaista nykyrunoutta vuoden 2021 Runoja raiteilla -runoilijoilta. Tilaisuuden juonsi ja runoilijoita haastatteli runot valikoinut kirjailija Henriikka Tavi. Runojaan esittämässä olivat Kristiina Wallin, Niillas Holmberg, Pauliina Haasjoki, Olli Sinivaara, Silja Järventausta, Antti Salminen, Olli-Pekka Tennilä ja Tomas Mikael Bäck. Mikael Brygger ei päässyt osallistumaan. Tapahtuma järjestettiin Tiivistämön Stage-ulkolavalla ja se oli maksuton.

### **24.8. klo 19 Päätösklubi: Kasvusto**

Runokuun päätöstapahtumassa Tiivistämön päälavalla tiistai-iltana kuljettiin huonekasvien luota luonnon murskautumiseen. Illan aloitti Janne Löppösen ja Paavo Kässin keskustelu huonekasvien runoudesta, jonka jälkeen Anna-Sofia Anttonen soitti Luciano Berion äänirunon kaltaisen soolosaksofoniteoksen. Lavalla nähtiin illan mittaan paljon kirjailijoita: Lea Sauer ja Maaria Päivinen kohtasivat, Pauli Tapio esiintyi runokokoelmansa ”Tyhjä, suuri ja öinen – valituksia” tiimoilta ja Olli-Pekka Tennilä esitti runoja ”Lemmonommel”-teoksestaan. Illassa kuultiin teräviä yhteiskunnallisia havaintoja runoissaan tekevän virolaisrunoilija Jan Kausin tilaisuutta varten kirjoittama runo, runoutta ja sarjakuvailmaisua yhdistelevän Jyrki Heikkisen esitys sekä Judith Nika Pfeiferin ja Suvi Vallin kohtaaminen. Viimeisenä esityksenä nähtiin Katri Naukarin ja Janne Myllymäen ristiriitaisesta luontosuhteesta kertova esitys ”Murskautuminen”. Tapahtuman juonsivat suomeksi ja englanniksi Nuoren Voiman Liiton harjoittelijat Usva Torkki ja Mandi Markkanen. Liput 10/12e + palvelumaksu 2€.

## **Yhteistyötapahtumat**

### **Runo-ohjelma Helsingin kirjamesseilla 28.-31.10.**

NVL:n ohjelmassa Helsingin kirjamesseilla nähtiin jälleen monipuolista runousohjelmaa Töölö-lavalla torstaista sunnuntaihin. Yleisöä kohdattiin runsaasti myös messuosastolla.

## **Torstai 28.10.**

Klo 17.00-17.20 *Nuoret runoilijat lavalla!* Tapaa J.H. Erkon kirjoituskilpailun voittajat. Voittajat esittivät tekstejään. Kilpailun tulokset julkisti ja kilpailun sadosta kertoi päätuomari Pauliina Haasjoki. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, J.H. Erkon kirjoituskilpailu.

Klo 17.30-17.50 *Yhteistyö ja monimediaalinen kirjoittaminen.* Monimediaalisesta ja digitaalisesta yhteistyökirjoittamisesta keskustelemassa olivat Digitaalisen kirjallisuuden hankkeen työpajavaiheeseen osallistuneet runoilija Lauri Hei ja taiteilija Veera Jussila. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Digitaalisen kirjallisuuden hanke.

## **Perjantai 29.10.**

Klo 17.00-17.20 *Runo puhuu mielenterveydestä!* Haastattelussa olivat Susipaimen -runoantologian toimittanut Leena Sainio ja runoilija Susi Nousiainen. Keskustelussa oli myös Nousiaisen runokokoelma Muovikauris. Haastattelijana oli Reija Tuomisalo Mieli ry:stä. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Raikuu, Mieli ry.

Klo 17.30-17.50 *Kaikenlaisia mieliä ja kehoja.* Keskustelussa olivat sairaudestaan ja sitä seuranneesta amputaatiosta koskettavasti kirjoittanut runoilija Aija Andersson ja sekä Sigmund Freudin potilaiden näkökulmasta kirjoittanut runoilija Satu Manninen. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Kulttuurivihkot, Gummerus

## **Lauantai 30.10.**

Klo 17.00-17.20 *Runoilijat kohtaavat: Kaija Rantakari ja Susinukke Kosola.* Keskustelussa kohtasivat katsojan, taideteoksen ja halun välistä liikettä runoissaan havainnoinut Kaija Rantakari ja kumppanuudesta tulevaisuudeltaan kapeaksi käyvässä maailmassa kirjoittanut Susinukke Kosola. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Poesia, Sammakko.

Klo 17.30-17.50 *Runoilijat kohtaavat: Jouni Inkala ja Jukka Koskelainen.* Keskustelemassa olivat sokkeloisiin muistojen labyrinthteihin runoissaan sukeltanut Jouni Inkala ja eurooppalaisen sivistyksen perintöä runoissaan pohtiva Jukka Koskelainen. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto. Siltala, Aviator.

## **Sunnuntai 31.10.**

13.00-13.20 *Suomenruotsalaista runoutta.* Keskustelemassa olivat olemassaolon outoudesta runoillut Mårten Westö, ravistelevasti ja repivästi runoja kirjoittava Peter Mickwitz sekä rakkauden, menetyksen, kaaoksen ja taiteen risteymiä runoissaan käsitellyt Martina Moliis-Mellberg. Keskustelu käytiin suomeksi ja ruotsiksi. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, S&S, Förlaget.

13.30-13.50 *Ekosysteemit ja eksistenssihuimaus.* Keskustelemassa olivat ihmisen paikkaa ja metsän merkitystä runokokoelmassaan pohtinut Janette Hannukainen sekä Olli-Pekka Tennilä, joka piirtää olemassaolon reunoja esiin uudessa teoksessaan. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Aviator, Poesia.

14.00-14.50 *Amanda Gormanin runous ja käännökset*. Keskustelussa tutustuttiin Amanda Gormanin runouteen ja pohdittiin myös sitä, miten vähemmistön näkökulmasta kirjoitettuja ja kertovia teoksia suomennetaan niin, että suomennokset tavoittavat kirjailijan sanoman ja tyylin. Keskustelemassa olivat Amanda Gormanin teosten suomentajat Laura Eklund Nhaga ja Aura Nurmi sekä Rene Eddo-Lodgen teoksen Miksi en enää puhu valkoisille rasismista suomentanut Saana Rusi. Keskustelun juonsi toimittaja Mona Eid. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Suomen Kääntäjien ja tulkkien liitto, Tammi, Gummerus.

15.00-15.20 *Runoilijat kohtaavat: Virpi Alanen ja Eeva Maria Al-Khazaali*. Keskustelemassa olivat iloa ja ihmisyyttä aforismeissaan raikkasti pohtiva Virpi Alanen ja autofiktiivisellä otteella nuoren naisen paikkaa, asemaa ja identiteettiä runokokoelmassaan pohtiva Eeva Maria Al-Khazaali. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Kulttuurivihkot, ntamo.

15.30-15.50 *Runoilijat kohtaavat: A.W. Yrjänä ja Anja Erämaja*. Kohtaamassa olivat kirjoittamista, tietoa ja olemassaolon ikuisia mysteereitä runokokoelmassaan tutkiva A. W. Yrjänä sekä metsän peitossa, lajien ja tunnelmien rajoilla runoissaan liikuskeleva Anja Erämaja. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Like, WSOY.

16.00-16.20 *Runoilijat kohtaavat: Pauli Tapio ja Tuukka Pietarinen*. Keskustelussa olivat kieltä ja sen ympäristöä runoissaan tutkiva Tuukka Pietarinen sekä terävästi tulevaisuuteen ja sen mahdollisuuksiin runokokoelmassaan katseleva Pauli Tapio. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto WSOY, Poesia.

16.30-16.50 *Kaupungin ja metsän rajalla*. Teoksestaan olivat keskustelemassa puista, lähimetsistä ja luonnosta hurmioituneesti ja vilpittömästi runokokoelmassaan kirjoittanut Olli Sinivaara ja Teoksen kustannuspäällikkö Jussi Tiihonen. Toinen paikalle pyydetty runoilija joutui valitettavasti peruuttamaan esiintymisensä. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Teos.

17.00-17.20 *Esikoisrunoilijat esillä: Aleksí Wilenius, Milka Luhtaniemi, Janne Holmström*. Aleksí Wileniuksen Z peilaa sukupolvensa tuntoja, Milka Luhtaniemen Kirnu tarkastelee läheisyyden ja etäisyyden välisiä jännitteitä ja Janne Holmströmin Kauan sitten hukunut seuraa sotalapsen haaksirikkoista elämää. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Aviador, Gummerus, Tammi.

17.30-17.50 *Moninainen runosvengi*. Runoilijakollektiivi Runosvengi esitti luontoteemaisia runoja kaksikielisestä antologiasta Untranslated nature – Kääntämätön luonto. Paikalla olivat runoilijat Zoila Forss, Riika Helle-Kotka, Farzaneh Hatami Landi ja Shashank Mane. Yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Rosetta Versos.

## Muut tapahtumat

### Nyky aika-tapahtuma

Nyky aika on ajattelutapahtuma, joka toteutettiin korona-ajan poikkeusoloissa etänä. Tapahtuma koostui keskusteluista, Ylioppilasteatterin esityksestä sekä filosofi Jussi Backmanin jälkisanoina, ja sen teema oli yhteiset perustat.

Ensimmäisen keskustelun aiheita olivat tanssi, evoluutiobiologia ja zen – mitä yhteisiä perustoja näillä aloilla on? Esille otettiin esimerkiksi henkisyys, maailmassa olemisen verkostomaisuus ja materiaalisuus, yhteisöjen merkitykset – sekä individualismi. Mikä oikeastaan on omaamme, vai onko kaikki perimmäisellä tasolla yhteistä? Keskustelemassa olivat evoluutiobiologi Aura Raulo, koreografi Valtteri Raekallio ja zenpappi Mitra Virtaperko. Keskustelua luotsasi esseisti Silvia Hosseini.

Toisessa keskustelussa aiheina olivat kielen, oikeustieteen ja taiteen perustat. Keskustelussa käsiteltiin esimerkiksi kielen vallan, luokan, monikielisyyden ja saavutettavuuden kysymyksiä niin oikeussalissa kuin taidegalleriassakin. Tarvitaanko yhteisiä perustoja ja onko niitä? Tai oliko ennen paremmin – vai eivätkö vain erilaiset äänet tulleet kuulluiksi? Keskustelemassa olivat oikeustieteen tutkija Kristiina Koivukari, taiteilija Kaino Wennerstrand ja kielitieteilijä Silva Nurmio. Keskustelun vetäjänä toimi toimittaja Jari Hanska.

Tapahtumaan kuuluivat myös Ylioppilasteatterin videolla nähtävä esitys ”aika niin tätä” (työryhmä Iiris Laisi, Oona Jama ja Leena Kuusisto, leikkaus ja äänisuunnittelu Iiris Laisi) sekä Jussi Backmanin kirjallinen jatkopuheenvuoro keskustelujen herättämistä aiheista, joka julkaistiin Tutkijaliiton blogissa. Tapahtuman järjestivät yhteistyössä Nuoren Voiman Liitto, Kriittinen korkeakoulu, Ylioppilasteatteri ja Tutkijaliitto. Tapahtumaa tuki Helsingin kaupunki. Tapahtuman keskustelut nauhoitettiin Artlab-studiossa.

Keskustelut ladattiin kuunneltaviksi myös esimerkiksi Spotifyhin Nuori Voima -lehden podcasteihin. Tapahtuman järjestivät yhteistyössä NVL, Ylioppilasteatteri, Kriittinen korkeakoulu ja Tutkijaliitto.

## 4. Nuori Voima -lehti

Nuoren Voiman temaattinen painopiste vuonna 2021 oli ekokriisi.

Vaikka verkkolehteä on voimakkaasti kehitetty ja aktivoitu kuluneen vuoden aikana, painettu lehti on edelleen Nuoren Voiman ensisijainen ilmestymismuoto. Toisena päätoimittajana jatkoi Vesa Rantama, toisena päätoimittajana aloitti tammikuussa Taija Roiha.

## Painettu lehti

Vuonna 2021 Nuori Voima ilmestyi viisi kertaa, ja lehdistä yksi oli tuplanumero. Numerot olivat 64-74-sivuisia, tuplanumero 74-sivuinen. Lehti pysyi hyvin ilmestymisaikataulussa. Painosta kasvatettiin, koska tilaajamäärät kasvoivat ja irtonumero myytiin toistuvasti loppuun omista varastoista. Painos oli 1000 kpl, vuoden toiseksi viimeisen numeron kohdalla 1050 kpl (isompi painos NVL:n 100-vuotisjuhlan kunniaksi). Irtonumerohinta oli 10 euroa, tuplanumero 13 euroa. Vuositilauksella maksoi 50 euroa, paitsi Nuoren Voiman liiton jäsenille 25 euroa. Aikaisempina vuosina myös kannatustilauksella oli mahdollinen, ja sen hinta oli kuudestakymmenestä eurosta ylöspäin. Vuonna 2021 kannatustilauksen mahdollisuutta ei kuitenkaan ollut saatavilla.

Henkilötilaajia vuoden lopussa oli 658, joista Suomen ulkopuolelle 7. Lisäksi vapaakappaleita lähti 86 kappaletta, lehtivälittäjille 80 ja vaihtokauppana 24 kappaletta. Lehteä painoi kotimainen Punamusta (ent. Erweko). Lehden taittajana jatkoi Anna Mattsson. Vuonna 2021 jatkoimme loppuvuodesta 2018 uudistetulla taittopohjalla.

## Teema

Nuoren Voiman teemat vuonna 2021 olivat Limbo, Ofelia, Luonnon ihminen, Huuma ja Tuho. Juttujen tilaamisessa on ollut mukana myös jatkuvia teemoja tai aiheita. Tällaisia ovat mm. ilmastokriisi ja ympäristö sekä ihmiskuvan muutos ilmastokriisissä.

Teemoja on toteutettu ennen kaikkea taiteellisen journalismin keinoin. Yksittäisissä jutuissa on etsitty erilaisia tulokulmia, kerronnallisia ratkaisuja ja toimituksellisia ratkaisuja, jotka siirtävät lehden fokusta kirjoittamisen ja journalismin perustyöstä taiteellisen työskentelyn alueelle.

## Juttutyypit

### Artikkelit, feature-jutut

Kuhunkin lehteen on pyritty hankkimaan yksi tai useampi artikkeli tai feature-teksti, jotka voidaan nostaa myös numeron pääjutuksi. Vuonna 2021 tällaisia artikkeleita olivat esimerkiksi Janne Löppösen taiteilijoiden toimeentuloa käsittelevä artikkeli "Solidaarisuus on parasta taidepolitiikkaa" (1/2021) sekä



Juhani Kentän ja Eleonoora Riihisen Huuma-numeroon (5/2021) tekemä katsaus huumeita käsittelevään kirjallisuuteen.

Tällaiset jutut vaativat tekijältä huomattavaa työmäärää monilähteisyydessään. Pienlehdelle kyseessä on tärkeä, mutta vaikea juttutyyppi - kukaan muukaan ei tällaisia laajoja juttuja yleensä tee. Haastavampien juttutyyppien palkkioita on nostettu noin kolmeensataan euroon. Laajoilla, työläillä jutuilla on myös selkeää tilausta keskustelujen katalyytteina.

## Essee

*Nuori Voima* on vakiinnuttanut asemansa merkittävänä nykyeseen julkaisijana ja kehittäjänä. Painetun lehden juttutyypeistä selvästi suurin osa on esseitä, ja tällä saralla tapahtuu myös journalismin genressä raikasta rajojen ylittämistä. Vaikka vakiintuneet juttumuodot ovatkin monella tavalla hyvä asia, niitä eri tavoin lähestyvät kirjoittajat ovat tarpeellisia journalistisen ilmaisun sekä tiedon hankkimisen ja luomisen tapojen kannalta. Myös yhteiskirjoittamista on esseepuolella pyritty herättelemään - muutamia juttuja on toteutunut näin.

Keskeisiä vuonna 2021 julkaistuja esseitä olivat esimerkiksi Fanni Noroilan ja Olavi Uusivirran Ofeliaa ja Hamletia käsittelevät tekstit (Ofelia, 2/2021), Henna Raatikaisen balettiessee (Limbo, 1/2021) sekä Sakri Pölösen internet-aiheinen ”Tervetuloa outoon laaksoon” (Luonnoton ihminen, 3–4/2021).

## Kritiikki

Painettuun lehteen tulee 3–5 laajaa, aukeaman mittaista kritiikkiä, jossa on käsitelty syventävästi yksittäistä teoksesta tai pyritty yhdistämään useampi teos. Lehden kritiikki-osioon sisältyy myös toimituksen laatimat, lyhyet Lyijypaino-kritiikit, joiden piiriin otetaan erityisesti pienlevikkisiä ja pienimuotoisia julkaisuja. Kritiikissä on pyritty ottamaan huomioon erilaisia julkaisumuotoja. Esimerkiksi kuunnelma tai runolevyt ovat lajeja, joista arvioita ei käytännössä ilmesty missään muualla. Suuri osa kritiikistä on päädytty julkaisemaan myös verkossa, minkä lisäksi osa kritiikeistä tilataan suoraan verkkojulkaisua varten.

## Kaunokirjallisuus

*Nuori Voima* julkaisee esseiden ohella säännöllisesti myös muita kaunokirjallisia tekstejä, pääasiassa runoja ja novelleja. Runouden asemaan kiinnitetään erityistä huomiota. Lehdessä julkaistut runot edustavat sekä nykyrunoutta että uutta ja vanhaa käänösrunoutta. Vuoden 2021 julkaisuista vanhinta laittaa edustavat Tang-dynastian aikaiset, kiinalaisen Wang Fanzhin runot, jotka lehteen suomensi Anu Niemi. Muita käänösrunoja julkaistiin romanialaiselta Stefan Manasialta (suom. Tuukka Tuomasjukka) sekä puolalaiselta Julia Fiedorczukilta (suom. Tapani Kärkkäinen). Uutta kotimaista nykyrunoutta tarjoi laaja kattaus Luonnoton ihminen -tuplannumerossa, jossa esiteltiin viisi Debytoi runoilijana -kilpailussa menestynyttä runoilijaa.

Painetussa lehdessä pyritään julkaisemaan novelli jokaisessa numerossa. Vuonna 2021 julkaisimme mm. Laura Porolan novellin ”Trigger warning” (1/2021) sekä Mia Kristina Pajusen ”Lopun alut” (5/2021). Tärkeimpinä käänösteksteinä julkaisimme Kristiina Drewsin käänöskatkelman surrealistikirjailija Leonora Carringtonin romaanista *Kuulotorvi* sekä Tapani Kärkkäisen käänöksen nobelisti Olga Tokarczukin esseestä ”Eksentrismi feministisenä strategiana” (molemmat numerossa 5/2021).

## Palstat

Vuoden jokaisessa lehdessä ilmestyi vähintään yksi sivun mittainen kolumni. Vuonna 2021 vakiokolumnistina toimi filosofi Sofia Blanco Sequeiros. Blanco Sequeiroksen lisäksi yksittäisiä kolumneja kirjoittivat Vilma Tyni (3–4/2021) sekä anonyymi nimimerkki (5/2021). Julkaisimme myös nimimerkki Kikka III:n pakinoita numerosta 2/2021 alkaen.



Sivumennen-aukeamalla ilmestyy ajankohtaisia poimintoja ja Nuori Voima tosi kauan sitten -palsta, jossa esitellään lehden arkistonnumeroita. Poiminnoissa on ollut kulttuuritapauksia laidasta laitaan, esimerkiksi Runokuun ja Helsingin kirjamesujen ohjelmien esittelyä sekä kunkin lehden teemaan liittyviä lukusuosituksia.

Revolveri-haastattelu on eräs jokaisessa numerossa ilmestyvä juttutyyppi. Haastattelun tarkoitus on tuoda esille julkisuudessa harvemmin näkyviä nimiä, joilla on merkittäviä kontribuutioita kulttuurikeskusteluun. Vuonna 2021 kohteina olivat muun muassa kirjailija Tania Nathan (1/2021), taiteilija Maria Mattila (3–4/2021) seassa-kollektiivi (5/2021) sekä Sergio Augusto Sánchez (6/2021).

Vuoden 2021 vakiinnutimme lehteen Valokeilassa-palstan, jolla esitellään enemmän huomiota osakseen ansaitsevia tekijöitä ja heidän teoksiaan. Palsta haki vuoden aikana muotoaan. Joskus se toteutui yhteen tekijään fokusoituneena laajana palstana (esim. V.S. Luoma-aho numerossa 1/2021 ja Christa Wolf numerossa 2/2021), toisiaan ajatus laajeni suuremmaksi juttukokonaisuudeksi (kuten surrealistinaisia koskevaksi kokonaisuudeksi numerossa 5/2021).

Nuoren Voiman Liiton 100-vuotisjuhlavuoden kunniaksi lehdessä julkaistiin vuoden 2021 ajan Liittolaiset-nimistä palsta. Palstalla haastateltiin liiton pitkäaikaisia toimijoita. Haastateltavia olivat Liisa Enwald, Laura Lindstedt, Laura Serkosalo ja Eino Santanen.

## **Kuvien käyttö**

Kannen kuvissa käytettiin kotimaista nykytaidetta. Vuonna 2021 kansikuvista vastasivat Nastja Säde Rönkkö, Emma Thomas, Alessandra Bernard, Iisa Pappi sekä Nadiye Koçak. Kansitaiteilijasta julkaistaan myös lyhyt esittely Sivumennen-palstalla.

Kansikuvien ohella lehteen tilataan myös juttukohtaisia kuvituksia. Vuonna 2021 juttuja kuvittivat mm. Adele Hyry, Juulia Terho ja Sofia Koistinen.

## **Teemanumerot**

### **1/2021, Limbo**

Limbo-numerossa ei menty siitä mistä aita on matalin, vaan tehtiin vierailuja erilaisiin kulttuurisiin välitiloihin: korkea vai matalaa? Hauskaa vai vakavaa? Henna Raatikainen kirjoitti esseen baletista ja balettikulttuurista, Matti Tuomela puolestaan luokkien läsnäolosta nykykulttuurissa. Nelli Ruotsalainen haastatteli esikoiskirjailija Tania Nathania ja Jaakko Pallasvuo otti tekstillään osaa keskusteluun Teatterikorkeakoulun opiskelijoista ja netti-ilkeydestä. Janne Löppösen esseessä taas peräänkuulutetaan taiteilijoilta solidaarisuutta myös muitakin kuin taiteilijoita kohtaan ja Anne Mölsä kirjoitti viimeisessä Julkaisemattomat-palstassa omasta urastaan julkaisemattomana taiteilijana. Paavo Kässi kirjoitti V.S. Luoma-ahon hävyttömästä poetiikasta, Laura Porola puolestaan novellin "Trigger warning". Lisäksi Taide ja ilmasto -sarja jatkui Sonia Luokalan ja Nastja Säde Rönkön haastatteluilla. Lehden runoista vastasi Stefan Manasia Tuukka Tuomasjukan kääntämänä. Kansi oli taiteilija Nastja Säde Rönkön valokuva.

### **2/2021, Ofelia**

Numerossa sukellettiin sivuhenkilöiden ja uudelleenkirjoituksen teemoihin. Valokuvaaja Adele Hyryn kuvittamassa pääjutussa näyttelijät Fanni Noroila ja Olavi Uusivirta kirjoittivat suhteestaan Ofelian ja Hamletin hahmoihin, joita he näyttelevät Kansallisteatterin tulevassa Hamlet-tulkinnassa. Anu Pasasen esseessä haikailtiin kuraisten helmojen perään ja Oona Pohjolainen kirjoitti esseen fanifiktiosta. Joonas Sántin ja Iiris Kestilän esseissä pureuduttiin puolestaan identiteettiin. Taide ja ilmasto -sarja jatkui Helga Westin ja Panu Pihkalan haastatteluilla. Vesa Rantaman haastattelussa oli taas salanimellä kirjoittava Natalia Kivikko. Mukana oli myös Taija Roihan teksti antiikin myyttien feministisiä uudelleentulkintoja

kirjoittaneesta Christa Wolfista, Isa Komsin runoja ja Anu Niemen kääntämiä Wang Fanzhin runoja sekä Henna Raatikaisen essee. Kansi oli Emma Thomasin taideteos.

### **3–4/2021, Luonnon ihminen**

(Vierailevina päätoimittajina Riina Tanskanen ja Arda Yildirim)

Lehdessä pohdittiin muun muassa sitä, missä luonnon ja kulttuurin raja kulkee. Onko raja keinotekoinen? Missä on ihmisen paikka? Arttu Rantakärkkä haastatteli muusikko, kuvataiteilija ja kulttuuriaktivisti Maria Mattilaa. Samu Kuoppa pohti lehden pääjutussa ekofasismien ja -demokratian jännitteistä suhdetta. Leea Hakkaraisen ja Riina Tanskanen kuvareportaasi tarkasteli kuvasarjan kautta luonnottomuuden suhdetta luontoon Parikkalan patsaspuistossa. Ella Kähärä kirjoitti esseen jaksamisesta ja Silja-Riikka Seppälä haastattelupohjaisen artikkelin seksityöstä. Mukana oli myös Sakri Pölösen internetessee, Hanna-Katariina Monosen lammaspaimenessee, Arda Yildirimmin novelli, Pekka Ohtokankaan improvisaatiota käsittelevä artikkeli ja Vy Tramin kirjoittama henkilökuvakuva kulttuurintutkija Mona Mannevuosta. Lisäksi lehdessä julkaistiin Debytoi runoilijana -kilpailun voittajaviisikon tekstit. Kansi oli taiteilija Alessandra Bernardin taideteos.

### **5/2021, Huuma**

Huuma-numerossa sukkellettiin laaja-alaisesti päihteiden ja muiden huumaavien aineiden maailmaan. Pääjuttuna oli Eleonoora Riihisen ja Juhani Kentän artikkeli transgressiivisesta huumekirjallisuudesta. Joonas Pulkkinen haastatteli seassa-kollektiivia, jonka taustalla on ajatus runomuotoisesta taidekirjoittamisesta. Jaakko Pallasvuo kysyi esseessään, miten ABBA yhdisti 1970-luvun heteroihanteen ja queer-discon. Riikka Pelo puolestaan kirjoitti laajan esseen surrealismien naisista. Lehdessä oli myös mukana Katri Kiukaksen hoiva-aiheinen essee, anonyymien kirjoittajan trippikolumni, Julia Fiedorczukin runoja ja Olga Tokarczukin essee Tapani Kärkkäisen suomentamina, Kristiina Drewsin suomentamaa Leonora Carringtonin proosaa sekä Mia Kristina Pajusen novelli. Kansi oli Iisa Papin taideteos.

### **6/2021, Tuho**

Vuoden viimeisessä Tuho-teemaisessa numerossa maailmanlopun tunnelmat johdattivat ylevän äärelle. Jyri Ojalan pääjuttu käsitteli John Cagen yli 600 vuotta kestävästä urkuteosta. Emilia Kukkala kirjoittaa pyhästä ja Janne Löppönen puolestaan kysyi, onko kuoppa tuhon edessä ainoa pakopaikka. Riikka Palander kirjoitti tuhon tematiikan ilmenemisestä taiteilija Joan Mirón taiteessa ja Sanna Lipponen loi katsauksen luonnon, koronan ja tartunnan tematiikkaan. Teoksen kansikuvana oli valokuvadokumentaatio Nadiye Koçakrın taideteoksesta *Sweetie: Remix*. Lisäksi Tuhossa julkaistiin tuttuun tapaan laaja kattaus kritiikkejä ja muita vakiopalstoja.

## **Materiaalit**

Lehti painetaan paperille, jolle olisi mahdollista saada Joutsenmerkki. Sitä ei kuitenkaan maksullisuuden takia ole haluttu ottaa. Lehden painaa Forssan kirjapaino.

## **Levikki, lukijat ja markkinointi**

Nuoren Voiman tilaajamäärä oli vuoden 2021 lopussa 855. Printtilehden tilaajamäärä kasvoi vuoden 2021 aikana.

Näkyvyys verkossa on tuonut lehdelle tunnettuutta ja se on lisännyt hiljalleen tilaajien määrää. Lukijakyselyssä selvisi, että osa verkkolehden säännöllisistä lukijoista ei tiedä, että Nuori Voima ilmestyy

myös painettuna lehtenä. Tietoisuutta lisätään jatkossa eri keinoin, esimerkiksi tehostamalla sosiaalisen median markkinointia. Nuoren Voiman painos (1000 lehteä) on muutamaan kertaan loppunut (arkistokappaleita lukuun ottamatta), ja sitä on kasvatettu säännöllisesti.

Lehden markkinoinnissa apuna ovat sosiaalisen median kanavat. Lehdellä on aktiivisessa käytössä Facebook, Twitter ja Instagram. Sosiaalista mediaa käytetään ennen kaikkea juttujen jakamiseen ja tiedotuskanavana. Lehden some on kuitenkin herättänyt kiinnostusta, ja on osoittautunut hyväksi keinoksi löytää uusia tekijöitä. Lehden markkinointi on pitkälti sosiaalisen median ilmaisen tilan ja Facebookin maksettujen mainosten varassa. Lehdellä on ollut jonkin verran vaihtomainossopimuksia, esimerkiksi Voiman, Niin&Näinin, Kutin ja Tuli&Savun sekä elokuvafestivaalien Season ja Rakkautta&Anarkiaa kanssa.

Lehden irtonumeromyyntiä on pyritty laajentamaan, vaikka sekin on ollut vastatuulella myymälöiden lopettaessa. Vuonna 2021 irtonumeroita myyvät seuraavat paikat:

### **Helsinki**

Akateeminen Kirjakauppa (Pohjoisesplanadi 39)  
Kirjakauppa Nide (Fredrikinkatu 35)  
Rosebud CityCenter (Asematunnelitaso Kaivokatu 8 A)  
Rosebud Sivullinen (Kaisaniemenkatu 5 00100 Helsinki)  
Rosebud Tiedekulma (Vuorikatu 7)  
Taidehalli (Nervanderinkatu 3)

### **Jyväskylä**

Antikvariaatti Lukuhetki (Kauppakatu 17)

### **Rovaniemi**

Antikvariaatti Cityn kirja (Aittatie 15)

### **Tampere**

Lukulaari (Puutarhakatu 23)

### **Turku**

Akateeminen kirjakauppa (Eerikinkatu 15)

## **Digitaaliset sisällöt**

Vuoden 2021 verkkosivuilla nuorivoima.fi pyrittiin julkaisemaan tekstejä noin 1–2 kertaa viikossa. Vuoden aikana verkossa julkaistiin 16 esseetä (joista kuusi suoraan verkkojulkaisuun), 32 kritiikkiä sekä muita juttuja.

Osa julkaisuista on suoraan verkkoon tilattuja, osa puolestaan on jo aiemmin printissä julkaistujen tekstien uudelleenjulkaisuja.

Verkkojulkaisun tavoitteena on ollut lisätä lehden saavutettavuutta ja näkyvyyttä, ja molemmissa tavoitteissa on onnistuttu. 3.10.2021 mennessä verkkosivut tavoittivat 115 388 katselua, joista yksilöityjä käyntejä oli 99 652. Alle neljännes käyttäjistä on palaavia. Myös noin neljännes käyttäjistä löytää suoraan verkkosivun osoitteeseen, loput tulevat sosiaalisen median jakojen välityksellä.

## Verkojutut

Osa verkojutuista on painetussa lehdessä ilmestyneitä, mutta verkon ominaisuuksia on pyritty käyttämään julkaisemisessa paremmin hyväksi. Eräs tapa ovat olleet tapahtumaraportit, joihin on määrätietoisesti haettu omia näkökulmia ja kokemuksellista kulttuurijournalistista otetta. Koronavuonna mahdollisuudet tapahtumaraporttien tekemiseksi olivat tavallista vähäisemmät, mutta onnistuimme julkaisemaan silti mm. Vesa Rantaman blogikirjoituksen Valtteri Raekallion *Uraanilamppu*-esityksestä.

Pelkästään verkossa julkaistavien tekstien määrä oli aiempia vuosia pienempi. Julkaisimme kuitenkin jonkin verran esseitä ja kritiikkejä, joista esimerkkinä Nelli Ruotsalaisen essee ”Kumouksellinen äitminen” (20.8.2021), Jyri Vartiaisen essee ”Pellisen ja Lihdon sopimaton tuotteliaisuus” (9.6.2021), Tatu Pajulan kritiikki Akwaeke Emezin romaanista *Vivek Ojin kuolema* (26.8.2021) sekä Emma Hirvisalon kritiikki Dylan Thomasin runoudesta (12.8.2021).

Päätoimittajien blogi on ilmestynyt koko vuoden ajan verkossa vaihtelevalla säännönmukaisuudella. Se on kerännyt paljon lukijoita ja palautetta – blogin julkaisut ovat Nuoren Voiman verkon luetuinta sisältöä. Luetuin blogikirjoitus on Taija Roihan ja Vesa Rantaman yhdessä kirjoittama teksti ”Miljoonan euron nappikauppa”, joka käsitteli kulttuurialalla kaavailtuja leikkauksia.

## Podcastit

Vuoden 2021 podcasteja olivat *Kritiikin sokeat pisteet*, joka toteutettiin yhteistyössä Long Playn ja toimittaja Anu Silfverbergin kanssa sekä filosofia-aiheinen *Syvään päätyyn*, jota luotsasivat filosofit Edna Huotari ja Sofia Blanco Sequeiros. Kritiikin sokeita pisteille on suunniteltu jatkoa myös vuodelle 2022 - sitä on luotsannut päätoimittaja Vesa Rantama. Lisäksi Vesa Rantaman ja Sanna Nyqvistin Palkintopuhetta-podcastia tehtiin yksi jakso vuonna 2021. Podcast käsittelee kirjallisuuspalkintoja, ja sillekin on suunniteltu jatkoa. Podcastit tuotettiin Jaksomedian avustuksella. Kuuntelukertoja oli 31.10. mennessä 6323.

## Toimitus ja avustajat

### Toimitus

Nuoren Voiman päätoimittajuus on jaettu kahden päätoimittajan kesken, jotka vastaavat lehdestä yhdessä. Päätoimittajien tehtävä on puolipäiväinen. Päätoimittajina vuonna 2021 toimivat Vesa Rantama ja Taija Roiha.

Toimituksessa työskenteli työkokeilijana 1.8.-30.9.2021 Emma Hirvisalo ja palkallisena toimitusharjoittelijana Maria Björklund 1.8.-31.10.2021. 25.10.2021 alkaen Emma Hirvisalo palkattiin palkkatuella toimitussihteeriksi. Työsuhde kestää 24.10.2022 saakka.

### Avustajat

Jokaisen *Nuoren Voiman* numeron tekoon osallistuu toimituksen lisäksi runsas joukko avustajia. Lehden piirissä on vuoden aikana työskennellyt 88, ja tekijäverkostolistaan kuuluu noin 80 henkilöä. Viimeksi mainittu luku on hetkellisesti pienentynyt edellisvuodesta uuden avustajalistan käyttöönoton seurauksena. Juttutarjouksia saamme enemmän kuin pystymme käsittelemään, ja siksi monien tarjousten kohdalla toimituksen tutustumiseen käyttämä aika on tarjoajan kannalta pitkä, joskus parikin kuukautta.

Tekijöiden kanssa on työskennelty perusteellisesti. Lähes jokainen juttu on työstetty useaan kertaan kirjoittajan kanssa, ja monissa tapauksissa juttu on myös suunniteltu yhdessä. Lehden kouluttava funktio on myös korostunut tekijöiden kanssa työskennellessä, koska moni tekijöistämme on joko aloittava kirjoittaja tai uutta juttutyyppiä opettelemassa. Editointiprosessissa panostamme rakentavan sensitiiviseen otteeseen. Toimitus on soveltanut käytäntöön kehittämiään työtapoja. Erityisesti pidempien juttujen

kirjoittajille on tarjottu mahdollisuus tavata toimituksen kanssa ja keskustella jutusta ja sen etenemisestä. Koronan aikaan tapaamisia on järjestetty etänä Teamsin välityksellä. Toimitus antaa jutuista palautetta kaikissa editointivaiheissa, ja tätä ovat tekijät erityisesti kiittäneet.

Säännöllisten avustajatapaamisten järjestäminen on ollut koronavirustilanteen vuoksi tauolla. Tilanteen hiljalleen helpotettua ensimmäinen avustajatapaaminen pystyttiin järjestämään edelleen rajatulla osallistujamäärällä 11.11.2021. Tapahtumaan osallistui maksimimäärä osallistujia, yhteensä 15 henkeä.

Tekijäkunnan diversiteettiin ja moninaisuuteen on kiinnitetty aktiivista huomiota. Emme kuitenkaan tee laskelmia tai pidä tilastoja kirjoittajien sukupuolesta, ihonväristä tai muista henkilöön menevistä ominaisuuksista. *Nuori Voima* on pyrkinyt korjaamaan kulttuuri- ja erityisesti kirjallisuuslehtien miehistä tekijäkulttuuria, ja on oman toimintansa kautta pystynyt saamaan aikaan muutosta. Silti työnsarkaa riittää edelleen. Erityisesti kritiikkien osalta miehet ja/tai mieheksi oletetut tarjoavat juttuja muita hanakammin. Sukupuolta akuutimpi kysymys on kuitenkin se, miten valkoisten kirjoittajien dominoimassa toimintakulttuurissa pystytään kasvattamaan poc-kirjoittajien määrää.

Nuoren Voiman avustajapalkinto, 1000 euroa, jaettiin vuonna 2021 kahden tekijän kesken, niin kuin on ollut tapana jo pidempään. Avustajapalkinto myönnettiin Janne Löppöselle ja Henna Raatikaiselle. Avustajapalkinto jaetaan joulukuussa NVL:n satavuotisjuhlassa. Palkintosumman maksaa Nuoren Voiman Säätiö.

## Nuoren Voiman tapahtumat

Nuori/Voima-klubit ovat säännöllisiä, lehden julkaisuaikatauluun sidottuja poikkeittaiteellis-journalistisia tapahtumia, joiden ohjelmaan sisältyy keskusteluja ja taiteellisia esityksiä. Klubia tehdään yhdessä yhteistyökumppaneiden kanssa. Vakituksia yhteistyökumppaneita ovat esimerkiksi Suomen Arvostelijain Liitto SARV, minkä lisäksi yksittäisten klubien osalta yhteistyötä tehtiin mm. Otavan ja ANTI-festivaalin kanssa.

Koronavuonna vällinneiden, yleisötapahtumia koskevien rajoitusten vuoksi klubit järjestettiin pääosin striimattuina. Striimauksen ansiosta klubit tavoittivat runsaasti yleisöä: Limbo-klubilla katsojia oli 208, Ofelia-klubilla 143 ja Runokuun Luonnoton ihminen -klubilla 255. Viimeksi mainittu klubi toteutettiin hybridinä, eli Tiivistämöllä järjestetyille klubille otettiin myös pieni, noin 40 hengen liveyleisö. Vuoden viimeinen, Huuma-teemainen klubi järjestettiin kokonaan livenä. Striimiklubien suosiosta huolimatta vaikuttaa siltä, että pääsymaksullista iltaklubia kannattaa järjestää edelleen. Palaute on ollut ylitsevuotavan positiivista.

Monitaiteista, ison esiintyjäjoukon varassa toimivaa klubia on kallista järjestää, ja siksi sille on haettu tukien ja pääsymaksujen lisäksi myös yhteistyökumppaneita sekä koetettu löytää säästöjä tilakustannuksissa. Vuonna 2021 tilakustannuksia kahdesta ensimmäisestä klubista ei tullut, koska ne järjestettiin ilman yleisöä striimaten liiton toimistolta, sen sijaan striimauskustannuksia kylläkin, ja pääsymaksutuotot puuttuivat tyystin. Kolme viimeistä klubia järjestettiin yhteistyössä Suvilahden Tiivistämön kanssa, ja tilakustannuksista sovittiin maltillinen provisio lipputuloista.

Klubi on tärkeä lehden näkyvyydelle, etenkin irtonumeropaikkojen vähetessä läsnäolon merkitys on suuri. Eräs klubin kiinnostava ulottuvuus on lehden teemojen ja sisältöjen jatkaminen esityksinä tai keskusteluina. Klubien ohjelma on esitelty kohdassa 3. Tapahtumat.

## 5. Erillishankkeet

Nuoren Voiman Liitto toteuttaa vuosittain yhden tai useampia erillishankkeita, joille haetaan projektirahoitus. Erillishankkeet suunnitellaan niin, että ne hyödyntävät tai kehittävät liiton perustoimintaa ja ilmentävät ajankohtaisia tarpeita ja painopistealueita. Vuonna 2021 edistettiin useampaa pientä erillishanketta. Jatkuvia hankkeita olivat Tekstin talo -hanke ja nuorten kirjoittamisen ja lukemisen työpajahanke

Wordshop/Nutakirjastot sekä digitaalisen kirjallisuuden hanke, joka käynnistettiin loppuvuodesta 2020. Koska vuosi 2021 oli NVL:n 100-vuotisjuhlavuosi, kuluneena vuonna järjestettiin juhlavuoden hankkeina nuorten sanataidetapahtuma Porissa, kokeellisten dokumenttielokuvien sarja yhteistyössä Metropolian opiskelijoiden kanssa sekä liiton historiaa valottanut luentosarja yhteistyössä Helsingin yliopiston kirjallisuuspäiaineiden kanssa. Monivuotinen CROWD-yhteistyö

kulmineitui vuonna 2021 EU:n Luova Eurooppa -ohjelman hakuun jätettyyn hakemukseen uudelle CROWD2 -hankkeelle, jonka on määrä sijoittua vuosiin 2022-2025 mikäli rahoitus myönnetään. Loppuvuodesta 2021 NVL osallistui myös Kulta ry:n nuorten taiteilijoiden työtä esittelevän Taiteiden kesä -antologian kokoamiseen. Liitto vastasi 12 nuoren runoilijan runojen valitsemisesta teokseen.



### Tekstin talo

Tekstin talo on yhdentoista kirjallisuustoimijan syyskuussa 2019 perustama kattojärjestö, jonka tavoitteena on edistää kirjallisuuden ja kirjoittamisen toimintaedellytyksiä ja tätä tarkoitusta varten hankkia tai vuokrata järjestöjen tuottamalle toiminnalle sopiva tila, Tekstin talo. Tekstin talo on luova keskittymä, jonka vetovoima elävöittää ympäröivää kaupunginosaa, tuo kirjallisuuden ja kirjan elinkaaren eri vaiheet läsnäoleviksi kirjoittamisesta kustantamiseen ja kirjakauppaan ja tarjoaa monenlaista uutta, matalan kynnyksen toimintaa kaupunkilaisten saataville. Elävässä tilassa toimii ruohonjuuritason kirjallisuusorganisaatioita ja se tarjoaa kirjakaupan, kahvilan, kulttuurilehtien lukutilan sekä jatkuvasti kirjoittajakursseja, työpajoja, kirjailijaesiintymisiä, kirjanjulkistuksia, lukupiirejä, keskusteluja, klubeja ja monitaiteisia esityksiä.

Tila on tieteen ja taiteen risteämiskohta, tekijöiden ja lukijoiden kohtaamispaikka ja kolmannen sektorin ajatushautomo. Kirjallisuuden tila lyhentää matkaa ammattilaisuuteen ja mahdollistaa uusien yhteistyöhankkeiden syntymisen. Tila tuo eri toimijoiden jo olemassa olevat yleisöt yhteen ja sisällöt saavutettavammiksi sekä mahdollistaa aivan uudenlaisten konseptien ja tapahtumien järjestämisen. Talossa on tarjolla kirjoittajille vuokrattavia työpisteitä lyhyt- ja pitkäaikaiseen käyttöön. Kirjallisuuden monitoimitila tuo yhteen kiinnostavia sisältöjä ja tapahtumia, tekijöitä sekä yleisöjä.

Kaikki mukana olevat toimijat tarjoavat kansalaisuutta ja yhteiskunnallista vaikuttavuutta voimistavia taitoja ja sisältöjä kaikkien saataville. Tila tekee lukutaitoa näkyväksi ja uudella tavalla vetovoimaiseksi tekijäksi. Tarjoamamme tiede ja taide kuuluvat kaikille, eivät vain asiaan vihkiytyneille – siksi tarvitaan avoin, kutsuva tila, jossa kaikki pääsevät osaamisesta ja sisällöistä osallisiksi. Toimintaa on nuorille, aikuisille ja senioreille.

Mukana Tekstin talossa ovat Nuoren Voiman Liitto, Suomen näytelmä- ja käsikirjoittajat, Kääntäjien ja tulkkiin liitto, Suomen PEN, Kriittinen korkeakoulu, Helsinki Poetry Connection, Tutkijaliitto, Poesia ja Nihil Interit. Tekstin talon tiloista ja toimintaedellytyksistä keskusteltiin vuonna 2021 Helsingin kaupungin, Opetus- ja kulttuuriministeriön sekä eri säätiöiden kanssa. Tekstin talo oli myös yhteistyössä Taiken Taiteen tilat -verkoston kanssa. Puheenjohtajana toimi NVL:n toiminnanjohtaja Laura Serkosalo.

Vuonna 2021 Tekstin Talo järjesti 16.11. Oodin Maijansalissa avoimen keskustelutilaisuuden, jossa puhuttiin taiteen tiloista, Tekstin talon tavoitteista ja hankkeen tilanteesta.

## **Sanapaja/Wordshop -kirjoittajaryhmä ja Nutakirjastot**

Sanapaja -hanke käynnistettiin vuonna 2019 WSOY:n kirjallisuussäätiön tuella. Vuonna 2021 sen jatkamiseksi saatiin uusi apuraha WSOY:n kirjallisuussäätiöltä. Sanapajan toimintaperiaate on, että monikielisessä ryhmässä voi kirjoittaa millä tahansa kielellä ja ohjausta saa suomen ja englannin kielillä. Ryhmään on tervetullut kuka tahansa, ja ryhmässä rakennetaan vuoropuhelua erilaisten ihmisten välille yhdessä kirjoittaen. Ryhmään voi osallistua niin monelle kerralle kuin haluaa ja sinne on vapaa pääsy. Kurssille ei tarvitse ilmoittautua tai sitoutua.

Vuonna 2021 kokoontui kaksi ryhmää: Vuotalolla keskiviikkoisin klo 17-19 ja Stoassa torstaisin klo 17-19. Ryhmät oli suunnattu erityisesti useamman kielen ja kulttuurin piirissä kasvaneille, ja ryhmät olivat avoimia kaikille nuorille. Kevätkaudella Sanapaja/Wordshop-työpajoja ei päästy koronasta johtuen pitämään lähiopetuksena, mutta koska toiminta haluttiin pitää käynnissä, sanataideohjaajat Jenni Hurmerinta ja Juho Kuusi tekivät NVL:n Instagram-tilille kirjoitusharjoituksia vuoroviikoin. Sanapajat käynnistyivät syyskaudella taas Stoassa Juho Kuusen ohjaamana ja Vuotalolla Jenni Hurmerinnan ohjauksessa. Kunkin työpajan teema vaihteli aina osallistujien toiveiden mukaisesti.

Ryhmät ovat olleet osallistujille tärkeitä, ja erityisesti eri kielillä kirjoittaminen ilman paineita oikeakielisyydestä on ollut monelle avain kirjoittamisharrastukseen. Ryhmä myös luo osallistujille ylpeyttä omista kielistä ja osaamisesta, kun kirjoittajat jakavat tekstejään toisilleen. Juho Kuusen ja Jenni Hurmerinnan tuottamat Instagram-pajat tavoittivat hyvin yleisöä. Jokaisella kerralla katsojia oli päivän sisällä noin 80-100, ja kaikki storyt olivat myös katsottavissa jälkikäteen koko loppuvuoden. Katsojia yhdeksällä pajalla oli yhteensä siis yli tuhat. Syyskaudella Sanapajojen taas käynnistyttyä osallistujat olivat entuudestaan tuttuja, jo ennen rajoituksia Sanapajoissa käyneitä nuoria. Tavoitteena on kasvattaa kummankin tapaamispaikan osallistujamäärää ja houkutella myös uusia nuoria mukaan.

Nutakirjastot on myös vuonna 2019 alkanut hanke, jossa Helsingin kaikille nuorisotaloille on tarkoitus hankkia 20 uutta nuortenkirjaa. Nutakirjasto on tarkoin kuratoitu kokonaisuus, joka sisältää monenlaista kirjallisuutta nuortenromaaneista tietokirjoihin. Kirjat ovat nuorisotaloilla vapaasti luettavissa kaikille, myös heille, joille kirjastoon menemisen kynnyks on syystä tai toisesta korkea. Hankkeen koordinaattorina toimii Juho Kuusi. Ensimmäinen Nutakirjasto avautui syksyllä 2020 Vuosaareen.

## Digitaalisen kirjallisuuden hanke di.ki

Nuoren Voiman Liitto, Nokturno.fi, Aalto-yliopisto, Elävän kuvan keskus ja Taideyliopiston kirjoittamisen maisteriohjelma saivat rahoituksen digitaalisen kirjallisuuden hankkeelle 2020-2021 Suomen kulttuurirahaston Uudenmaan rahaston kärkihankkeena sekä AVEKilta kurssitukena. Hanke koostui yleisölle suunnatusta seminaarista ja lopputapahtumasta sekä kirjoittajille ja koodaajille suunnatuista ammattilaistapahtumasta ja työpajavaiheesta. Hankkeen tarkoitus oli tehdä yleisö tietoisemmaksi digitaalisen kirjallisuuden mahdollisuuksista, uusimmista tuulista ja tekijöistä sekä tuoda eri alojen ammattilaisia yhteen. Kirjoittajia ja koodareita törmäytettiin yhteen tekijätiimeiksi, jotka tuottivat työpajavaiheen aikana ammattilaisten avustuksella ja Aalto-yliopiston laite- ja tilaresursseja hyödyntäen uusia digitaalisia teoksia, jotka olivat näytteillä lopputapahtumassa Runokuu-festivaalin yhteydessä. Hanke käynnistettiin marraskuussa 2020 ja toteutettiin pääosin vuonna 2021. Hankkeen koordinaattorina toimi Elina Sallinen. Hankkeen verkkosivut löytyvät osoitteesta digitaalinenkirjallisuus.fi. Etusivulla on Lauri Hein kineettinen runo Labyrinth (2020). Lisäksi hankkeella oli oma visuaalinen ilme, jota käytettiin yhteistyötahojen kanavissa hankkeesta viestiessä. Visuaalisen ilmeen suunnittelivat Annukka Laine ja Wolf Wikgren.

Hankkeesta tiedotettiin neljässä mediatiedotteessa. Lisäksi hanke näkyi erityisesti tapahtumien lähestyessä yhteistyökumppanien somekanavissa. Hackathonin viestintää tehtiin paljon myös sidosryhmien kautta. Digitaalisen kirjallisuuden yön viestintä sisältyi Runokuu-festivaalin viestintään. Hanke näkyi myös yhteistyötahojen uutiskirjeissä sekä omilla verkkosivuilla

Alla tarkemmin hankkeen tapahtumista, julkaistuista kirjoituksista sekä podcast-sarjasta.

### Keskustelu Helsingin kirjamesseilla 2020

Pelillisyydestä ja kirjallisuudesta keskustelemassa olivat runoilijat Mikael Brygger, Virpi Vairinen, Matti Kangaskoski ja V.S. Luoma-aho. Helsingin kirjamesseut 2020 järjestettiin virtuaalisena tapahtumana.

### Avauksia digitaalisesta kirjallisuudesta 26.3.2021

Avauksia digitaalisesta kirjallisuudesta -webinaarissa perjantaina 26.3. klo 10-17 tutustuttiin digitaaliseen kirjallisuuteen teosesimerkkien ja asiantuntijapuheenvuorojen avulla. Tapahtuma striimattiin Oodin Maijansalista ja sitä pystyi seuraamaan sekä Facebook-tapahtuman että Youtuben kautta.

Päivän aluksi esiintyivät digitaalisen kirjallisuuden maailmaan johdattelava Taideyliopiston kirjoittamisen maisteriohjelman vierailijaprofessori, runoilija Mikael Brygger sekä digitaalisen runouden sivusto Nokturnon päätoimittaja, runoilija Virpi Vairinen, joka esitteli puheenvuorossaan Nokturnon.

Iltapäivällä teoksistaan kertomassa olivat urauurtavan *Antikythera*-runosovelluksen (2015) käsikirjoittaja, runoilija Saila Susiluoto sekä kokeellisen *Mannerlaatta*-elokuvan (2016) ohjaaja Mika Taanila.

Lisäksi esiteltiin Nokturnossa julkaistuista digitaalisen kirjallisuuden teoksista kuratoitu neljän teoksen kokonaisuus. Teokset olivat Henrik Pathiranen ja Redderin *Oleminen | Being*, Markku Eskelisen ja Maria Matinmikon *Lähes tunnistamaton mahdollisuus menettää*, Milka Luhtaniemen *Yhden suhde yhteen* sekä Teemu Tuovisen *Ruumena* yhdessä Virpi Vairisen *Kaikki tapahtuu niin paljon* -runoteoksen kanssa. Teoskokonaisuuden oli kuratoinut tutkija, runoilija Matti Kangaskoski.

Tapahtuman lopuksi kuultiin Osuuskunta Poesian tuottaja Kimmo Kallion juontama paneelikeskustelu digitaalisen kirjallisuuden haasteista ja vastaanotosta.

Tapahtuma oli katsottavissa viikon ajan striimauksesta ja katsomiskertoja oli Youtubessa 188 ja Facebookissa 280.



## Digital Literature Hackathon 16.–18.4.2021

Tapahtumassa kehitettiin teoskonsepteja uusille digitaalisen kirjallisuuden teoksille. Hackathonin tavoitteena oli törmäyttää eri alojen tekijöitä toisiinsa ja tarjota alustan pidempiaikaisten yhteistyöverkostojen kehittymiselle monitaiteisella digitaalisen kirjallisuuden ja digitaalisen taiteen kentällä. Tapahtuman työskentelykielet olivat suomi ja englanti. Monikielisyys ja virtuaalisuus mahdollistivat osallistumisen Hackathoniin mistä tahansa.

Kolmipäiväiseen webinaariin sisältyi konseptien suunnittelua monialaisissa työryhmissä, verkostoitumista sekä ideatreffejä. Työryhmillä oli mahdollisuus saada teknistä ja luovaa tukea työpajatyöskentelyn aikana. Lisäksi tarjolla oli valikoima virtuaalisia työskentelyalustoja sekä lukupankki, joita työryhmät saattoivat hyödyntää työskentelyssään. Tapahtuman lopuksi työryhmät esittelivät teosaihionsa muille osallistujille sekä jurylle.

Hackathonissa toimi kolmihenkinen jury, johon kuuluivat ohjaaja Mika Taanila, Aalto-yliopiston Aalto Studiosin tuottaja Hetta Huhtamäki sekä runoilija ja digitaalisen kirjallisuuden tutkija Matti Kangaskoski. Jury valitsi viisi tapahtumassa kehitettyä teosaihiota työpajavaiheeseen. Valinnat julkistettiin Hackathonin jälkeen viikolla 16. Hackathon-viikonloppuun osallistui 51 osallistujaa useista eri maista.

## Työpajavaihe touko-elokuu 2021

Digitaalisen kirjallisuuden työpajavaihe toteutui touko-elokuussa 2021 pääosin etänä. Työpajavaiheeseen sisältyi toukokuussa käydyt ryhmäkohtaiset aloituskeskustelut ja työsuunnitelmien teot yhdessä hankkeen koordinaattorin ja Aalto Studiosin tuottajan kanssa. Lisäksi viikolla 22 pidettiin luova työpajaviikko, jota vetivät runoilijat sekä digitaalisen kirjallisuuden asiantuntijat Mikael Brygger, Virpi Vairinen ja Matti Kangaskoski. Viikon aikana käytiin ryhmäkohtaisia keskusteluja teoksista sekä konseptien syventymisistä. Kesä-heinäkuun aikana työryhmillä oli mahdollisuus saada yksittäisiä työpajatapaamisia ohjelmoijan kanssa sekä käyttää Aalto Studiosin äänitustiloja. Viikolla 31 pidettiin kaikkien työryhmien yhteinen tilannekatsaus. Elokuussa työryhmät valmistelivat 20 minuutin esittelyt tai videomuotoiset dokumentaatiot teoksistaan Digitaalisen kirjallisuuden yöhön. Lisäksi työryhmät toimivat yhteistyössä Nokturnon kanssa, jossa teokset julkaistiin lokakuun 2021 vieraskuraattorinumerossa. Kaikille työryhmäläisille maksettiin työryhmäpalkkiot työpajavaiheesta toimimisesta.

Työpajavaiheen aikana toteutuivat seuraavat teokset: Flounder, Meren hengitys, <3, Mukavalla asialla sekä Puhu minulle. Työryhmäläisiä oli yhteensä 21.

## Digitaalisen kirjallisuuden yö 19.8.2021 Cinema Orionissa, Helsingissä

Digitaalisen kirjallisuuden yössä Cinema Orionissa torstaina 19.8. juhlistettiin digitaalisen kirjallisuuden teoksia, jotka valmistuivat osana Digitaalisen kirjallisuuden hankkeen työpajavaihetta kesällä 2021. Teokset olivat Puhu minulle, Flounder, Mukavalla asialla, <3 ja Meren hengitys.

Illassa nähtiin kansainvälisesti tunnetun runoilija Cia Rinteen videoteos *l'usage du mot* (2020). Videoteos on saanut ensiesityksensä Centre Pompidoussa, Ranskassa vuonna 2020. Lisäksi illassa kuultiin äänirunoilija Olli Aarnin äänirunoesitys ja nähtiin Nastja Säde Rönkön videoteos *Iceland* (2019) AV-arkin valikoimista.

Tapahtuma järjestettiin osana Nuoren Voiman Liiton Runokuu-festivaalia. Tapahtuma järjestettiin hankkeen järjestäjänätahona toimivan Elke ry:n ylläpitämässä Cinema Orionissa.

Koronarajoitusten vuoksi tilassa oli mahdollista olla kerralla 40 ihmistä. Työryhmäläisiä ja muita työpajavaiheessa mukana olleita paikalla oli 25 ja muuta yleisöä 14 henkilöä. Tapahtumaa ei striimattu tilan luonteen vuoksi, mutta tapahtumasta lähetettiin tekstimuotoinen sanastriimi hankkeen verkkosivuille.

## Kritiikkikeskustelu osana Runokuu-festivaalia 22.8.2021

Osana Runokuun Kriitikki-iltapäivää 22.8. klo 13-14 digitaalisen ja monimediaalisen kirjallisuuden kritiikin mahdollisuuksista keskustelemassa olivat Tuli & Savun päätoimittaja Paavo Kässä sekä pelikriitikko Aleksandr Manzos.

## **Muut yhteistyötapahtumat Runokuu-festivaaleilla 2021**

Di.ki-hanke oli yhteistyöjärjestäjänä Runokuun päätapahtumassa Poetry Mixtapessa lauantaina 21.8.2021. Hankkeen puolesta esiintymässä oli runoilija Cia Rinne.

## **Helsingin kirjamesut 2021**

Helsingin kirjamesuilla 2021 käytiin keskustelua aiheesta Yhteistyö ja monimediaalinen kirjoittaminen. Monimediaalisesta ja digitaalisesta yhteistyökirjoittamisesta keskustelemassa olivat Digitaalisen kirjallisuuden hankkeen työpajavaiheeseen osallistuneet runoilija Lauri Hei ja taiteilija Veera Jussila.

## **Kirjoituksia-sarja**

Digitaalisen kirjallisuuden hankkeen verkkosivuilla julkaistiin Kirjoituksia-tekstisarjaa, joka koostui hankkeen ohjausryhmän kirjoituksista, kahdesta Aalto-yliopiston Interactive Poetry -kursilla toteutetusta opiskelijatyöstä sekä yhdestä taiteilijakeskustelusta. Kirjoittajat olivat Elina Sallinen, Mikael Brygger, Kirsi-Marja Moberg, Federico Simeoni, Cia Rinne ja Paavo Kässä.

## **Podcast-sarja**

Runoilija-tutkija Matti Kangaskosken vetämässä seitsenosaisessa podcast-sarjassa Digitaalinen ympäristö, kirjallisuus ja lukeminen esiintymässä olivat Eino Santanen, Silvia Hosseini, Olli Aarni, Markku Eskelinen, Laura Piippo, Heikki Heikkilä ja Minna Ruckenstein. Podcast-jaksot olivat pituudeltaan noin tunnista puoleentoista tuntiin. Lisäksi podcast-sarjaan sisältyi lyhyt prologijakso sekä epilogijakso, jossa keskustelemassa oli hankkeen koordinaattori Elina Sallinen. Podcast on kuunneltavissa yleisimmässä podcast-kanavissa, sekä löydettävissä Nokturno.fi-sivustolta sekä digitaalinenkirjallisuus.fi-sivustolta.

## **Nokturnon vieraskuraattorinumero**

Työpajavaiheessa valmistuneet viisi digitaalisen kirjallisuuden teosta julkaistiin Nokturno-runoussivustolla hankkeen vieraskuraattorinumerokokonaisuutena. Numeroon sisältyi myös hankkeen koordinaattorin kirjoittama pääkirjoitus.

## **CROWD**

Vuonna 2016 EU-rahoitteisena hankkeena alkunsa saanut CROWD-verkosto yhdistää eurooppalaisia kirjallisuustoimijoita, yhdistyksiä, aktivisteja, pienkustantamoja ja festivaaleja. Nuoren Voiman Liitto on yksi verkoston perustajista. Muut perustajajäsenet ovat Lettrétage Saksasta, Forum Stadtpark Itävallasta ja Ideogramma Kyprokselta. Vuonna 2018 verkostoon otettiin uusia jäseniä: Szepirok Tarsasaga Unkarista ja Krokodil-kirjallisuusfestivaali Serbiasta.

Vuosina 2018-2021 verkosto valmisteli yhteistä uutta hanketta CROWD2: Literary Laboratories. Sille haettiin EU:n Luova Eurooppa -ohjelmasta uuden hankekauden ensimmäisellä hakukierroksella syyskuussa 2021 rahoitusta. Hanke toteutetaan 2022-2025, mikäli rahoitus myönnetään. NVL on hankkeen pääjärjestäjä.

Verkosto tapasi säännöllisesti kahden viikon välein videokokouksissa ja suunnitteli hankkeen sisältöjä

yhdessä. Lisäksi kussakin maassa kokoontui laajempi työryhmä, joka suunnitteli kyseisen maan tapahtumien sisältöjä ja teemoja. Suomen tapahtuman työryhmään kuului yksittäisten kirjallisuusaktivistien sekä Nuoren Voiman Liiton työntekijöiden ja hallituksen jäsenten lisäksi edustajia Helsinki Poetry Connectionista, Nihil Interitistä, Suomen Kääntäjien ja Tulkkien liitosta ja Poesiasta.

Sisällöllisesti Suomen osaprojekti koostuu kahdesta HUB-kokonaisuudesta; vuoden 2022 Runokuun yhteydessä järjestettävästä esittävä kirjallisuus -teemaisesta kolmpäiväisestä tapahtumasta, joka avaa koko hankkeen sekä hankkeen päätöstapahtumana toimivasta postnational literature -teemaisesta Runokuun 2024 yhteydessä järjestettävästä HUBista. Kaikki kumppanit järjestävät oman paikallisen HUBinsa, ja kaikkia HUBEja yhdistävät samat teemat, kokoava ajatus tutkia uusia muotoja sekä yhtenevä rakenne: kaikissa on keskustelua, esityksiä ja työpajoja. Lisäksi hankkeen tapahtumista tuotetaan yhdessä striimejä ja podcasteja, joita jaetaan yhteisellä alustalla. Yhdistävänä elementtinä osien välillä toimivat myös kumppanimaiden nimeämät lähettiläät. Yleisönä ovat aina samaan aikaan paikalliset yleisöt sekä kansainvälinen yleisö striimien ja podcastien kautta. Esiintyjäkaarti on osin paikallista ja osin kansainvälistä. Tarkoitus on luoda esiintyjien välille kontakteja, löytää uusia yleisöjä ja tutkia kirjallisuuden uusia muotoja niin taiteellisten sisältöjen kuin tapahtumanjärjestämisenkin osalta.

## **Nuoren Voiman Liitto 100 vuotta**

Nuoren Voiman Liitto täytti 100 vuotta vuonna 2021. Juhlavuoden hankkeiden valmistelu aloitettiin vuonna 2020. Juhlavuoden suunnitteluun osallistui työryhmä, johon kuului liiton entisiä hallituksen jäseniä ja työntekijöitä neljältä vuosikymmeneltä. Juhlavuoden erillishanke oli digitaalisen kirjallisuuden hanke, lisäksi ohjelmaan sisältyi Nuorten sanataidetapahtuma osana Nuori Kulttuuri-tapahtumaa, luentosarja yhteistyössä Helsingin yliopiston kanssa, kokeellisten essee-elokuvien sarja Metropolian opiskelijoiden kanssa sekä 100-vuotisjuhla 4.12. Juhlavuodella oli oma logo ja ilme. Rahoitusta juhluvuoden tapahtumille haettiin, mutta sitä saatiin ainoastaan 1000 € Otavan kirjasaatiolta luentosarjaan liittyen. Pääosin juhluvuoden tapahtumat toteutettiin oman pääoman turvin.

### **Metropolian opiskelijoiden tuottamat essee-elokuvat 1.1.-31.3.**

Saara Tamminen koordinoi Metropolian kanssa tehtyä kokeellisten lyhytelokuvien hanketta. Lyhytdokumenttikurssilla oli 30 opiskelijaa, joista 6 oli vaihto-opiskelijoita. NVL järjesti kurssilaisille 22.1. johdanto-osan, jossa Matti Kangaskoski piti luennon liiton historiasta ja Saara Tamminen esitteli koostamansa tehtävänannot ja materiaalipaketit. Hanketta ja kurssilla mukana olleita kansainvälisiä opiskelijoita varten liiton historiasta kirjoitettiin lyhyt tiivistelmä englanniksi ja myös Tulenkantajien ohjelmanjulistus käännettiin englanniksi.

Opiskelijoille annettiin vapaat kädet toteutuksen suhteen. Hankkeella ei pyritty kattamaan koko liiton historiaa vaan elokuvat ovat opiskelijoiden tulkintoja tietyistä tapahtumista tai yksityiskohdista liiton historian varrelta. Tarkoitus oli saada nuorten tekijöiden näkemyksiä liitosta ja käsitellä liiton historiaa taiteen keinoin. Hankkeella oli myös pedagoginen ulottuvuus ja samalla liittoa tehtiin myös tunnetuksi elokuva-opiskelijoille.

Hankkeessa järjestettiin välikatselmus, jossa opiskelijat esittelivät ideoitaan ja konseptiaan sekä valmiiden

elokuvien loppukatselmus. Opiskelijat tuottivat kaikkiaan parisen kymmentä elokuvaa. Niistä NVL lunasti seitsemän elokuvaa täysin esitysoikeuksin:

*Gepardolingvo* (Hanna Karppinen, Joni Lintula, Martta Norvanto, Lauri Wuolio, Maik Uhlich, Anna Hirvi)

*Jääsilta* (Christiane Staudacher, András Nádasi)

*Koneihminen* (Elisabeth Keinänen, Venla Heiniö, Viivi Sopanen, Arto Kultalahti)

*Manifesto* (Mari Sivennoinen, Nicole Hauer, Inkka Haukkala, Tiina Rahkola)

*Mökki joka antoi sanoja* (Maik Uhlich, Anna Hirvi, Hanna Karppinen, Martta Norvanto, Joni Lintula)

*Machine learning* (Mees Berghout, Johannes Heinonen, Niilo Luhtanen, Joni Nieminen)

*Fleeting thoughts* (Amanda Kalla, Emilia Kujala, Jenni Mäkelä, Marko Pyykkönen, Felix Stratmann)

Lunastettavat elokuvat olivat kiinnostavia ja ne esitettiin liiton 100-vuotisjuhlissa 4.12. Lisäksi niillä nähtiin jatkoesitysmahdollisuuksia mm. kansainvälisissä yhteyksissä, liiton promootiona.

## **Nuorten sanataidetapahtuma 21.-22.5.**

Nuori kulttuuri -festivaaleilla nähtiin ensimmäistä kertaa sanataideohjelmaa. Nuorille suunnatun festivaalin ideana oli tarjota eri taiteita harrastaville nuorille mahdollisuus kohtaamisiin ja tuoda esille erityisesti nuorten omia esityksiä. Poikkeusoloissa festivaali järjestettiin etäyhteyksien avulla. Monitaidefestivaali järjestettiin 21.-22.5.2021, ja lähetys tehtiin Porista. Digifestareiden kohtaamisalustana toimi Discord. Festivaaleilla nähtiin mm. Rap Corner, Nuori Kulttuuri Talks, workshoppeja sekä nuorten oma digistage. Nuori kulttuuri -toiminnan järjestämä festivaali oli ilmainen. Kursseille oli 7€ maksu.

NVL tuotti sanataideohjelman, johon kuuluivat Nuori Kulttuuri Open Mic, kaksi sanataidekurssia, Magdalena Hain kirjailijavierailu sekä inspiroivia sanataideharjoitusvideoita. Yhteistyössä olivat mukana Nuori Kulttuuri, Satakulttuurian hanke/Satasairaala, Satakunnan sanataideyhdistys Skriivari, Porin kaupunginkirjasto ja Kaja.

Nuori Kulttuuri Open Mic

Open micin juonsi ja esiintyjälämpärinä toimi Nuorten Open Mic -konseptin luonut runoilija Aura Nurmi, jolla on pitkä kokemus lavarunouden parista. Tapahtumassa nähtiin Aura Nurmen kuratoima videorunokattaus aina Kööpenhaminasta ja Joensuusta saakka.

Kurssi: Chatfiktiota!

Päivä: lauantai 22.5.

Aika: 13-15

Paikka: Zoom

Puhelimen näytöltä luettava chatfiktio on maailmalla jo suuri ilmiö, mutta se tekee vasta tuloaan Suomeen. Chatfiktio rakentuu draamamuotoisista kertomuksista, jotka etenevät puhelimen näytöllä teksti-, WhatsApp-, Messenger- sekä ääniviestien, kuvien ja videoiden välityksellä. Tarinoita kerrotaan somelle ominaisella chatkielellä, joka vilisee slangia, emojiä, kuvia ja hashtageja. Chatfiktiota! -kurssilla harjoiteltiin yhdessä chatfiktio kirjoittamista, ja ennen kaikkea sen ytimessä olevaa dialogia, eli vuoropuhelua. Kirjoitusharjoitusten myötä opittiin luomaan koukuttava, koskettava tai hauska tarina, joka muistuttaa mitä tahansa kavereiden kesken käytyä viestiketjua. Kurssin suunnitteli sanataideopettaja Jenni Hurmerinta. Kurssi ei valitettavasti toteutunut.

Kurssi: Polkuja luovaan kirjoittamiseen

Päivä: lauantai 22.5.

Aika: klo 13-15

Paikka: Zoom

Luovasta kirjoittamisesta kiinnostuneille teatterintekijöille, muusikoille ja kuvataiteilijoille suunnattu luovan kirjoittamisen perusteita ja kirjoittamisvinkkejä tarjonnut kurssi muun taiteentekemisesi tueksi tai uuden harrastuksen aluksi. Ohjaajana oli sanataideopettaja ja kirjailija Magdalena Hai.

Kirjailijavierailu: Magdalena Hai

Päivä: Lauantai 22.5.

Aika: Klo 15-16

Kirjailijavieraina nähtiin suosittu kirjailija Magdalena Hai. Magdalena on tunnettu esimerkiksi Kolmas sisar -romaanista sekä Haiseva käsi -kauhukertomuskokoelmasta. Hän kirjoittaa fantasiaromaaneja kaikenikäisille lukijoille.

Inspiraatiovideo: Kuvita tulevaisuus

Inspiraatiovideolla innostettiin kuvittelemaan millaiselta näyttää tulevaisuus – nuorten oma tulevaisuus, maapallon tulevaisuus, maapallo 1000 vuoden päästä. Sarjakuvavinkkejä tarjosi sarjakuvapiirtäjä Karoliina Aho.

Inspiraatiovideo: Viestejä ihmiselle

Inspiraatiovideo haastoi kuvittelemaan millaisia viestejä eläimet lähettäisivät ihmiselle, jos osaisivat kirjoittaa; mitä vaikkapa uhanalaiset tai jo sukupuuttoon kuolleet eläimet haluaisivat sanoa. Videolla sanataideharjoituksia ohjasi sanataideohjaaja Outi Lähteenlahti.

Inspiraatiovideo: Luonto, ympäristö, ilmasto!

Video tarjosi parhaita vinkkejä lukemiseen niille, jotka haluavat pelastaa maailman, ainakin vähän. Porin kaupunginkirjaston kirjavinkkari Tiina Nilsson esitteli parhaat lukupalat.

## **NVL 100-v luentosarja 5.11.-3.12.**

Luentosarja valotti paitsi NVL:n historiaa myös yleisemmin suomalaista kirjallisuus- ja kulttuurihistoriaa sadan vuoden ajalta. Sarja alkoi ja päättyi seminaareilla Oodin Maijansalissa, välissä oli kaksi seminaarikertaa Yliopiston tiloissa Metsätalolla. Koko sarja striimattiin ja striimit olivat katsottavissa 31.12.2021 saakka. Kohderyhmänä olivat paitsi opiskelijat, jotka voivat suorittaa kokonaisuuden osana opintoja, myös suurempi kirjallisuudesta kiinnostunut yleisö Studia Generalia -hengessä. Yhteistyökumppaneina hankkeessa olivat NVL ja Helsingin yliopiston kotimaisen kirjallisuuden ja yleisen kirjallisuustieteen oppiaineet. Taustatukena pohtimassa sisältöjä oli myös NVL:n juhlavuoden työryhmä. Varsinainen ohjelma koostettiin Vesa Haapalan, Anna Hollstenin, Reeta Holopaisen, Klaus Braxin ja Laura Serkosalon kesken. Koordinaattoriksi toteutusvaiheeseen mukaan tuli Saara Tamminen.

5.11.

Maijansali, Oodi

Klo 12.00 Avaus (Reetta Pekkanen & Johanna Osváth)

Klo 12.10 Matti Kangaskoski: Ei savua ilman tulta — miten yhteisö luo uutta

Klo 13.00 Keskustelu

Klo 13.15 TAUKO / Keskustelu jatkuu

Klo 13.30 Risto Turunen: Nuoren Voiman Liitto – Suomalaisen modernismin kehto?

Klo 14.15 Keskustelu

Klo 14.30 TAUKO

Klo 15.00 Päivi Koivisto: Myrskyä ja Kiimaa. Anja Kauranen-Snellmanin muistoja NVL:n toiminnasta.

Klo 15.45 Keskustelu

Klo 15.55 Lopetuspuheenvuoro

19.11. Metsätalo, etäyhteydellä

Klo 12.05 H.K. Riikonen: Olavi Paavolaisen tie Kivennavan taiteilijaseurasta Nuoren Voiman Liittoon  
Klo 13.05 Kati Launis: Hiiskun sisaret ja NVL 20-30-luvuilla – tulenkantajat ja koskenniemeläiset  
Klo 14.10 Pauli Tapio: Martti Haavio, P. Mustapää ja Nuoren Voiman Liitto

26.11. Metsätalo, etäyhteydellä

Klo 12.05 Jyrki Nummi: Ranska ja Suomen kirjallisuus. Yhteyksiä ja kerrostumia.

Klo 13.05 Reeta Holopainen: Näkökulmia 1950-luvun runouskeskusteluun

Klo 14.10 Anna Hollsten: Nuoren Voiman Liiton kuokuva 1960-luku

3.12. Maijansali, Oodi

Klo 12.05 Teemu Ikonen: ”Taide on lyöty teorioiden, käsitteiden kahleisiin: vapauttakaa se!” Tradition merkityksestä NVL:lle 100 vuotta sitten ja nyt

Klo 13.05 Laura Lindstedt ja Eino Santanen: ∞ Mouto / Muotö / Muuto / Mootu / Motou / Outom / Utoom / Tuomo / Toomu / Tmuoo ∞ Laura Lindstedt ja Eino Santanen keskustelevat 2000-luvun kokeellisuudesta, runon ja proosan murroksesta sekä kirjan ulkopuolisesta kirjallisuudesta

Klo 14.20 Sanna Nyqvist: Nuori Voima kirjallisuuskritiikin kehittäjänä

Klo 15.20 Vesa Haapala: Toiseuden ilmiöitä 1990-luvulla – Helena Sinervon haastattelu

## **NVL:n satavuotisjuhla 4.12.**

NVL:n satavuotisjuhlaa vietettiin 4.12.2021 Astoria-salissa. Liput 15/20 €, tukilippu 40 €.

Tapahtuma oli avoin kaikille, alussa oli pieni kutsuvierastilaisuus liiton nykyisille ja vanhoille aktiiveille.

Ohjelmassa nähtiin NVL:stä ja Nuoresta Voimasta tuttuja hahmoja vuosien varrelta: Monika Fagerholmin juhlapuhe satavuotiaalle liitolle, runoilija Peter Mickwitz, yhteisesitys Pauliina Haasjoelta, Stina Saarelta ja Taneli Viljaselta, runoelmapoppari Lyyti sekä entisistä ja nykyisistä hallituslaisista koostuva bändi Pientä jälkipyykkiä. Menoa tahditti dj Moonhead. Ohjelma taltioitiin ja tallenne julkaistiin alkuvuodesta 2022.

## **Taiteiden kesä -antologia**

Kulta ry tuotti vuonna 2021 Suomen Kulttuurirahaston tuella Taiteiden kesä -antologian, joka esitteli yli sadan nuoren taiteilijan töitä. Antologia oli osa laajempaa hanketta. Nuoren Voiman Liitto oli hankkeen kumppanina antologian osalta. Liitto vastasi 12 nuoren runoilijan runojen valitsemisesta antologiaan. Kulta ry rahoitti palkkiot. Antologiaan valittiin runot seuraavilta nuorilta runoilijoilta: Rae Aiemaa, Rosanna Fellman, Lauri Heinonen, Atte Koskinen, Essi Leppänen, Milka Luhtaniemi, Henrik Pathirane, Tuukka Pietarinen, Stina Saari, Elina Sallinen, Sini Silveri ja Elsa Tölli.

# **6. Palkinnot ja apurahat**

## **Lehden avustajapalkinto**

Nuoren Voiman avustajapalkinto myönnetään vuosittain lehden ansioituneelle avustajalle. Palkinnon saajan

päättävät vuosittain lehden päätoimittajat. Palkintosumma on 1000 euroa, ja sen kustansi Nuoren Voiman Säätiö. Vuonna 2021 Nuori Voima -lehden avustajapalkinto jaettiin kahden avustajan, Janne Löppösen ja Henna Raatikaisen, kesken. Avustajapalkinto jaettiin 4.12.2021 NVL:n satavuotisjuhlassa.

## Nuori Voima -palkinto

Nuori Voima -tunnustus-palkinto jaetaan vuosittain ansioituneelle, mutta vähäisemmälle huomiolle jääneelle kulttuuritoimijalle. Vuonna 2021 palkinto jaettiin 30. kerran, ja se julkistettiin 4.12.2021 NVL:n satavuotisjuhlassa. Palkintolautakunnan muodostaa NVL:n hallitus. Nuori Voima -palkinto myönnettiin vuonna 2021 kirjankustantamo ntamolalle. Palkintosumma oli 500 € ja sen maksoi Nuoren Voiman Säätiö.

## Jouko ja Johanna Arolan rahaston apurahat

Nuoren Voiman Säätiö myöntää apurahoja nuorille kirjailijoille Jouko ja Johanna Arolan rahastosta. Päätökset tekee Nuoren Voiman Säätiön hallitus. Vuonna 2021 säätiön hallitus päätti jakaa 6000 euroa 1000-2000 euron stipendeinä. Hakuaika oli 30.9.-31.10.2021 ja päätökset tehtiin 12.11.2021. Apurahojen saajat julkistettiin 4.12.2021 NVL:n 100-vuotisjuhlassa ja liiton verkkosivuilla. Nuoren Voiman Säätiön apurahat nuorille kirjailijoille jaettiin vuonna 2021 seuraavasti: Mari Laaksonen 2000 €, Pontus Purokuru 2000 €, Tytti Rantanen 1000 €, Aura Sevon 1000 €.

## 7. Tiedotus ja markkinointi

Tiedotus oli suurimmaksi osaksi sähköistä. Jäsenten kanssa viestimässä keskeisenä välineenä olivat ajankohtaisista asioista kertoneet uutiskirjeet, joilla on myös jäsenkunnan ulkopuolisia tilaajia, kaikkiaan 1955 tilaajaa. Kirje lähetettiin Mail Chimp -uutiskirjetyökalun kautta kerran kuukaudessa. Myös sähköinen mobiilijäsenkortti oli käytössä suurimmalla osalla jäsenistöä. Paperista korttia ja kirjettä tilasi enää 15 % jäsenistä.

Liiton tiedotuskanavia olivat lisäksi sosiaalisen median kanavat Facebook, Twitter ja Instagram. Liitolla oli omat sosiaalisen median kanavat myös Runokuu-festivaalille (Facebook, Instagram) sekä Nuori Voima -lehdelle (Facebook, Twitter, Instagram ja Tumblr). NVL:n Facebook-sivulla tykkääjiä on 3560, Instagram-tilillä 1435 seuraajaa ja Twitterissä 1941 seuraajaa. Runokuu Facebook-sivulla tykkääjiä on 3336 ja seuraajia Instagramissa 1655. Nuoren Voiman Facebook-sivulla oli 3069 tykkäystä, Twitterissä 3068 seuraajaa ja Instagramissa 2428 seuraajaa. Lisäksi ylläpidettävänä on J.H. Erkon kirjoituskilpailun Facebook-sivu. Seuraajamäärät ovat tasaisessa kasvussa ja uusia seuraajia oli kanavasta ja tilistä riippuen useita satoja. Luvut on tarkistettu 28.9.2021.

Liitto teki myös tiedotusyhteistyötä muun muassa kirjallisuuslehti Särön ja muiden yhteistyökumppaneiden kanssa. Liitossa järjestettiin pienempiä markkinointitilaisuuksia kiinnostuneille opiskelijoille. Kriittisen korkeakoulun opiskelijat vierailivat 5.3. ja paikalla oli 20 opiskelijaa. Laajasalon opiston kirjoittajalinjan opiskelijat tapasivat Laura Serkosalon ja Anna Borgmanin etätapaamisessa zoomissa 19.5. klo 13.00. Paikalla oli 10 opiskelijaa.

Mediaviestintää tehtiin J.H. Erkon kirjoituskilpailun, Nuori Voima -palkinnon, di.ki-hankkeen, hallituksen vaihtumisen, päätoimittajavalinnan ja Runokuuun yhteydessä. Laajempia kävijäkyselyitä vuonna 2021 tehtiin Runokuuun kävijöille.

## 8. Asiantuntijayhteistyö, ankkurooli ja vaikuttaminen

Liitto osallistuu moniin erilaisiin hankkeisiin ja on avoin muiden taiteiden ja kulttuurin kentän toimijoiden yhteistyöehdotuksille. Vuonna 2021 tehtiin yhteistyötä yli sadan eri tahon ja toimijan kanssa, muun muassa Helsinki Poetry Connectionin, Vantaan sanataidekoulun, Sanataiteen opetuksen seuran, Nihil Interitin, Lukukeskuksen, Kriittisen korkeakoulun, Suomen PENin, Kirjailijaliiton ja monien muiden järjestöjen sekä nuoriso- ja kulttuurialan toimijoiden kanssa. Myös yhteistyö kuntien ja kaupunkien sekä festivaalien ja kustantamojen kanssa on vakiintunutta. Juhlavuonna 2021 yhteistyötä tehtiin myös useiden oppilaitosten kanssa: Metropolian ammattikorkeakoulun sekä Helsingin yliopiston kanssa.

Nuoren Voiman Liitto toimii ankkuroolissa kirjallisuuden kentällä. Liitto yhdistää monia tahoja ja toimijoita ja tarjoaa tiloja ja asiantuntija-apua useille pienille ja suuremmille toimijoille. Liitto osallistui moniin erilaisiin hankkeisiin ja on avoin muiden taiteiden ja kulttuurin kentän toimijoiden yhteistyöehdotuksille. Yhdysvaltain suurlähetystö pyysi liitolta suositukset lowan kirjailijaohjelman hakijoista ja yhteistyössä Goethe-instituutin kanssa valittiin ensimmäiseksi yhteiseksi residenssikirjailijaksi vuonna 2021 Lea Sauer ja Itävallan Literaturhaus NÖn kanssa residenssivaihtoon valittiin Maaria Päivinen ja Judith Nika Pfeifer.

NVL tarjosi myös tilojaan käyttöön maksutta toimisto- tai kokoustiloja satunnaisesti tai jatkuvasti tarvinneille tahoille, kuten Helsinki Poetry Connectionille, Suomen sanataiteenopetuksen seuralle ja Liikkeellä marraskuussa -festivaalille. Tutkijaliitto alivuokraa noin 10 m2 tilaa NVL:n toimiston yhteydestä. Liitto auttaa, tukee ja neuvoo monia pienempiä kirjallisuusyhdistyksiä käytännön asioissa vuosittain sekä tarjoaa yhteistyön myötä näkyvyyttä suuremmissa tapahtumissa kuten Helsingin kirjamesseilla ja Runokuu-festivaalilla.

Liitto otti entistä aktiivisemmän roolin kirjallisuuskentän ankkurina vuonna 2018. Yhdessä Kriittisen korkeakoulun, Tutkijaliiton, Poesian ja Nihil Interitin kanssa käynnistettiin kirjallisuustoimijoiden yhteisen toimi- ja tapahtumatilan etsiminen. Vuonna 2019 yhteistyö laajeni ja täsmentyi, kun mukaan tuli kuusi järjestöä lisää ja yhdessä 10 muun järjestön kanssa perustettiin Tekstin talo, jonka tehtävänä on etsiä yhteistyölle ja laajamittaiselle kirjallisuustoiminnalle yhteinen tila. NVL:n toiminnanjohtaja toimii uuden kattoyhdistyksen puheenjohtajana. Tekstin taloa on esitelty laajemmin erillishankkeissa (kohta 5).

Vaikuttamistyössä liitto oli vuonna 2021 erityisen aktiivinen. NVL osallistui 3.6. pidetyn Mitta on täysi -mielenilmauksen järjestämiseen. Toiminnanjohtaja Laura Serkosalo oli julkilausumatyöryhmän puheenjohtaja. Mielenilmaus kokosi eduskuntatalon eteen kolmisen tuhatta osallistujaa. Mielenilmaus näkyi laajasti valtakunnallisessa ja paikallismediassa.

Ainutlaatuisessa ja koronaturvallisessa mielenilmauksessa luovutettiin eduskunnalle luovien alojen vaatimukset tiivistävä yhteinen Mitta on täysi! -julkilausuma, jonka oli allekirjoittanut 171 alan yhteisöä ja toimijaa. Lausuman luovuttivat eduskuntaryhmien edustajille näyttelijä Seela Sella, koreografi Sonya Lindfors, muusikko Karri Paleface Miettinen, kirjailija Laura Lindstedt, elokuvaohjaaja Selma Vilhunen, muusikko Mikko Kosonen, kuvataiteilija Emma Helle ja toiminnanjohtaja Laura Serkosalo. Englanniksi julkilausuman luki näyttelijä ja laulaja Reeta Vestman ja ruotsiksi teatteriohjaaja Erik Söderblom.

Julkilausuman vaatimukset olivat tiivistetysti seuraavat:

Tapahtumien järjestäminen turvallisuusohjeistuksilla avataan välittömästi.

Freelancereille suunnatut koronatuettu laitetaan maksuun välittömästi, tapahtuma-ala tarvitsee pitkän rajoituskauden jälkeen starttituen liiketoimintojen uudelleen käynnistämiseen.



Leikkauksista investointeihin: kulttuuriin investoidaan vähintään yksi prosentti valtion budjetissa. Työsuhteen määritelmä päivitetään ja freelancereiden turvaverkkoa parannetaan.

Mielenilmauksen jälkeen elokuvateatteri Cinema Orionissa järjestettiin striimattava paneelikeskustelu julkilausuman teemoista. Luovan alan kehittämisestä ja kulttuurin rahoituksesta suhteessa sen tuottamaan hyötyyn olivat keskustelemassa kansanedustajat Outi Alanko-Kahiluoto (vihr) ja Paula Risikko (kok) sekä kulttuurialaa edustavat muusikko-näyttelijä Olavi Uusivirta ja Taiteen edistämiskeskuksen johtaja Paula Tuovinen. Paneelikeskustelun veti elokuvaohjaaja Heikki Kujanpää.

Mielenilmaus sai laajaa mediahuomiota niin Suomessa kuin ulkomaillakin. Mielenilmaus myös palkittiin Musiikki&Median erikoispalkinnolla, Helsingin matkailusäätiön palkinnolla sekä Taide- ja kulttuurialan ammattijärjestö TAKU ry:n palkinnolla.

## 9. Kansainvälinen toiminta

NVL:lla on vuosittain lukuisia ulkomaisia vieraita sekä Runokuu-festivaalilla että kansainvälisessä kirjailijaresidenssi Villa Sarkiassa. Vuonna 2021 vieraiden määrään vaikutti kuitenkin maailmanlaajuinen koronaviruspandemia matkustusrajoituksineen. Villa Sarkiassa vieraili vuonna 2021 kaikkiaan 15 ulkomaista kirjailijaa ja kääntäjää. Arvostelupalvelu saa vuosittain myös ulkosuomalaisia käyttäjiä. Runokuu-festivaalilla 2021 esiintyi 6 ulkomaista kirjailijaa.

Kansainvälisen CROWD-projektin jatkohankkeen hakemusta valmisteltiin vuoden 2021 aikana yhdessä muiden kumppaneiden kanssa. Päähakija on Nuoren Voiman Liitto. CROWD-hankkeen osalta kaikki yhteistyökokoukset pidettiin etäyhteyksin kahden viikon välein.

Nuoren Voiman Liitto on Berliinissä toimivan Haus für Poesie -kirjallisuusorganisaation vuodesta 1999 toimineen runoantologian [www.lyrikline.org](http://www.lyrikline.org) Suomen kumppani. Webrunoantologia esittelee nykyrunoutta ympäri maailman lukuisilla eri kielillä. Tällä hetkellä [lyrikline.org](http://lyrikline.org)issa on esillä lähes 1500 runoilijaa ja yli 13 000 runoa 88 eri kielellä sekä yli 20 000 runokäännöstä. Sivustolla voi paitsi lukea erikielisiä runoja, myös kuunnella runoilijan lukevan tekstiään alkuperäiskielellä. Suomalaisia runoilijoita sivustolla on tällä hetkellä 25.

Toiminnanjohtaja on lisäksi mukana eurooppalaisten runofestivaalien verkostossa, josta saadaan uusia ideoita Runokuu-festivaalin tuotantoon. Verkosto tapaa kerran vuodessa Berliinissä Poesiefestival-tapahtuman yhteydessä. Vuonna 2021 tapaaminen pidettiin kesäkuussa etäyhteyksin.

Nuoren Voiman Liitto on myös Versopolis-hankkeen virallinen kumppani. Versopolis on Sloveniasta käsin koordinoitu 30 eurooppalaisen runofestivaalin verkosto, jonka tarkoitus on lisätä runouden ja runoilijoiden liikkuvuutta ja festivaalien välistä yhteistyötä. Vuonna 2021 Nuoren Voiman Liitto lisäsi yhden suomalaisen runoilijan esittelyn ja runokäännökset tietokantaan. Runoilijaksi valittiin Eino Santanen. Lisäksi Runokuu -festivaalille osallistui verkostoyhteistyön kautta yksi runoilija, Julia Fiedorczuk Puolasta. Runokuussa järjestettiin Versopolis-tapahtuma, jossa esiintyi Fiedorczukin lisäksi toinen Suomessa vierailut Versopolis-runoilija Judith Nika Pfeifer sekä suomalainen Versopolis-runoilija Sanna Karlström. Versopolis-verkoston partneritapaamiseen 23.-25.8. Sloveniassa NVL ei voinut osallistua päällekkäisen Runokuu-festivaalin vuoksi.

## 10. Edustukset ja jäsenyydet

Anna Borgman ja Maria Matinmikko edustivat Nuoren Voiman Liittoa Tanssiareena ry:n hallituksessa. Vesa Rantama toimi Kultti ry:n hallituksessa.

Anna Borgman oli mukana Nuori Kulttuuri -neuvottelukunnassa. Borgman osallistui myös Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämien, nuorille suunnattujen matka-avustusten jakamiseen osana Nuori Kulttuuri -työryhmää. Borgman osallistui lisäksi Vuosaaren alueen nuorten toimijoille suunnattuun, Operaatio Pulssin järjestämään tilaisuuteen 30.4.

Toiminnanjohtaja Laura Serkosalo toimii liiton edustajana Hyvinkään lasten ja nuorten taidekeskuksen säätiön neuvottelukunnassa. Lisäksi Laura Serkosalo toimi Tekstin talon hallituksen puheenjohtajana sekä Nuoren Voiman Säätiön asiamiehenä. Vuonna 2021 Serkosalo toimi myös Kansalaisareena ry:n Vuoden vapaaehtoinen -raadin jäsenenä.

Matti Kangaskoski ja Taneli Viljanen edustivat liittoa Nihil Interit ry:n Nokturno-verkkolehden ohjausryhmässä. Saara Tamminen edusti liittoa Allianssin vuosikokouksessa ja Mandi Markkanen Allianssin syyskokouksessa.

NVL kuuluu yhteisöjäsenenä Suomen sanataideopetuksen seuraan, Sysmän kirjakyläyhdistykseen, Liikkeellä marraskuussa-festivaaliin ja Nuorisoyhteistyö Allianssiin. Nuori Voima -lehti on Kulttuuri-, mielipide- ja tiedelehtien liitto Kultti ry:n ja eurooppalaisen yhteistyöverkoston Eurozinen jäsen. NVL on kansainvälisen webrunoantologia Lyrikline.org:in Suomen kumppani sekä eurooppalaisten runofestivaalien verkoston jäsen. Liitto on myös eurooppalaisen kirjallisuusverkosto CROWDin perustajajäsen ja kuuluu Versopolis-verkostoon.

## 11. Jäsenet

Nuoren Voiman Liitossa oli 30.9.2021 kaikkiaan 1314 jäsentä, joista 108 nuorisojäsentä ja 8 tukijäsentä. Lehden tilaajia oli 726, joista Suomen ulkopuolelle 4. Vuoden 2021 jäsenmaksu on 20 euroa ja tukijäsenyys 50 eurosta ylöspäin. Alle 18-vuotiaat saavat jäsenyyden ilmaiseksi. Nuori Voima -lehden tilaushinta on jäsenille 25 euroa ja normaalihintainen vuositilaus 45 euroa, tukitilaus 60 eurosta ylöspäin.

## 12. Hallitus, tilin- ja toiminnantarkastajat

NVL:n hallituksen puheenjohtaja oli 1.1.2021 Reetta Pekkanen ja varapuheenjohtaja Tuukka Pietarinen. Hallituksen muut jäsenet olivat vuoden alussa Juhana Harju, Klaus Maunuksela, Maria Matinmikko, Katja Raunio, Stina Saari, Saara Tamminen, Johanna Osváth, Jouni Teittinen, Eeva Turunen ja Taneli Viljanen. NVL:n vuosikokous järjestettiin 10.8.2021 Punavuoren Ahvenessa. Vuosikokouksessa hallituksesta jäi pois Maria Matinmikko, hänen tilalleen hallitukseen valittiin Milka Luhtaniemi. Muut hallituksen jäsenet jatkoivat toimikauttaan. Puheenjohtajana jatkoi Reetta Pekkanen ja varapuheenjohtajana Tuukka Pietarinen. Hallitus kokoontui vuonna 2021 kymmenen kertaa. Lisäksi toiminnanjohtaja oli aktiivisesti yhteydessä hallituksen jäseniin sähköpostitse ja puhelimitse. Yhteydenpito Nuoren Voiman Säätiön hallitukseen oli myös tiivistä.

Tilintarkastajana toimi KHT Johanna Hildén ja toiminnantarkastajana Anna-Liina Rintala.  
Varatilintarkastajana toimi KHT Katja Hanski ja toiminnantarkastajan varahenkilönä OTT Jarkko Tontti.

Nuoren Voiman Liitossa toimii työryhmiä, joissa on toimiston henkilökuntaa, hallituksen jäseniä, liiton jäseniä sekä ulkopuolisia asiantuntijoita. Työryhmätyöskentely kehittää liiton toimintaa avoimessa yhteistyössä. Työskentely on koettu innostavaksi. Työryhmiin on avoin haku kerran vuodessa ja niihin voidaan myös kutsua asiantuntijoita. Lisäksi liitossa toimii suljetumpia työryhmiä kutsuperiaatteella. Kaudella 2020-21 työryhmiä toimi seitsemän: tapahtumatyöryhmä, koulutustyöryhmä, kansainvälisten asioiden työryhmä, CROWD-työryhmä, 100-v juhlavuoden työryhmä, Nykyaika-työryhmä ja Digitaalisen kirjallisuuden hankkeen työryhmä. Viisi ensin mainittua toimi avoimen haun periaatteella, lisäksi lehden avustajakunta muodosti yhden avoimen työryhmän. Nykyaika- ja di.ki-hankkeen työryhmät toimivat kutsuperiaatteella koska ne koostettiin yhteistyökumppaneiden voimin. Kaudelle 2021-2022 jatkettiin kaikkia mainittuja työryhmiä paitsi juhlavuoden työryhmää ja di.ki-hankkeen työryhmää, koska niille ei enää ollut tarvetta. Työryhmiin haettiin 24.9.-6.10.2021.

## 13. Työntekijät ja harjoittelijat

NVL:n toimiston osoite on Fredrikinkatu 23 D 4, 00120 Helsinki. Liitolla oli alkuvuonna 2021 viisi vakituista työntekijää. Toiminnanjohtajana toimi Laura Serkosalo, tuottaja-tiedottajana Anna Borgman ja järjestösihteerinä Sofia Koistinen. Nuori Voima -lehden päätoimittajat olivat Vesa Rantama ja Taija Roiha. Loppuvuodesta järjestösihteerin työkentästä irrotettiin erilleen Arvostelupalvelun koordinaattorin työ, ja Sofia Koistinen siirtyi jatkamaan ainoastaan sen parissa. Uudeksi järjestösihteeriksi valittiin Usva Torkki 16.9. alkaen. Näin ollen vakituisten työntekijöiden määrä kasvoi yhdellä.

NVL:llä on vuosittain harjoittelijoita, vuonna 2021 liitossa työskenteli kolme harjoittelijaa: Usva Torkki 16.4.-15.9., Maria Björklund 1.8.-31.10. ja Mandi Markkanen 5.8.-4.12. Elina Sallinen oli DI-KI-hankkeen määräaikaisena koordinaattorina 15.9. saakka ja Emma Hirvisalo oli työkokeilussa lehdessä 1.8.-30.9.2021.

## 14. Muut palkkionsaajat ja vapaaehtoistyö

NVL:lle työskentelee vuosittain toimeksiantopohjaisesti laaja joukko kirjoittajia, kritikoita, sanataideohjaajia, kurssiohjaajia, esiintyjiä ja muita henkilöitä. Vuonna 2021 työsuoritteita teki noin 260 henkilöä. Liiton taloushallinto oli ulkoistettu Aallon tilitoimistolle.

Nuoren Voiman Liitossa on mahdollista tehdä myös vapaaehtoistyötä. Vuonna 2021 Runokuu-festivaalin ja kirjamesujen talkoohakuja ei järjestetty pandemiasyistä. Vapaaehtoistyötä tekivät hallituksen jäsenet ja työryhmien jäsenet. Kaikkiaan vuonna 2021 vapaaehtoistyötä liitossa teki noin 60 henkilöä.

## 15. Koulutus, työhyvinvointi ja virkistys

Liiton kaikilla työntekijöillä on oikeus koulutukseen ja osaamisensa kehittämiseen. Henkilökunnan jatkokoulutustautumista tuetaan. Ensisijaisesti käytetään Allianssin ja ViSiOn järjestöille suunnattuja edullisia tai ilmaisia koulutuksia.

Jokaisella NVL:n työntekijällä on vastuu omasta ja yhteisestä työhyvinvoinnista. Koko työyhteisön työhyvinvoinnista vastaa toiminnanjohtaja ja viime kädessä hallitus. Työhyvinvoinnin tukena on muun muassa kerran vuodessa esimiehen kanssa käytävä kehityskeskustelu. Työntekijä voi lisäksi koska tahansa pyytää esimieheltä ylimääräistä kehityskeskustelua, joka järjestetään mahdollisimman pian.

NVL:llä oli vuonna 2021 kattava työterveydenhoidon sopimus Lääkärikeskus Aavan kanssa. Liitossa oli käytössä myös varhaisen tuen malli. Liitossa oli käytössä myös yhdenvertaisuussuunnitelma. Tapahtumissa oli käytössä turvallisemman tilan periaatteet. Vuonna 2021 liitossa päivitettiin jatkuvasti koronaturvallisuusohjeistuksia koskien niin henkilökuntaa, toimeksiantosuhteisia esiintyjä ja opettajia kuin yleisöä ja opiskelijoitakin.

Nuoren Voiman Liitossa on käytössä valtion virkaehtosopimus soveltuvin osin. Käytössä on myös joustavan työajan sopimus ja työaikapankki. Pandemiatilanteessa etätöyohjeita muutettiin väliaikaisesti niin, että työntekijät pyrkivät tekemään mahdollisimman suuren osan työstään etätöyönä syyskuun loppuun saakka. Pysyvästi etätöyohjeistusta muutettiin niin, että normaaliaikana 50 % työajasta on mahdollista tehdä etätöyönä.

Henkilökunnalle järjestetään kaksi kertaa vuodessa virkistyspäivä, joka lujittaa työyhteisöä. Virkistyspäivät järjestettiin v. 2021 kesäkuussa ja joulukuussa. Vuonna 2021 hyväksyttiin uudistetut henkilökunnan toimenkuvat ja toimintaohjeet.

## 16. Hankinnat

Liittoon hankitaan irtaimistoa ja aineettomia hyödykkeitä tarpeen mukaan. Vuonna 2021 kolme puhelinta harjoittelijoiden käyttöön ja kaksi päätoimittajille. Koneita ei hankittu, sillä liitolla on käytössä Office Managementin palvelu, joka kattaa virustorjunnan, palomuurin, salatut sähköpostit, web-hotellitilan liiton sivustoille, Office365 -ohjelmistot sekä 5 kannettavaa tietokonetta vakituisille työntekijöille. Käytössä on myös Tapahtumakone-ohjelmisto ilmoittautumisten, hakemusten ja maksujen vastaanottamiseen.

Nuoren Voiman Liitto haluaa omassa toiminnassaan olla osallisena ympäristötietoisuuden lisäämisessä sekä päästöjen ja ympäristökuormituksen vähentämisessä. Vuonna 2020 aloitetun Ekokompassi-ohjelman avulla voimme helpommin tarkastella oman toimintamme kuormittavuutta, laatia toimenpiteitä sen vähentämiseksi sekä arvioida toimien onnistumista. Ekokompassin käyttöönottovaiheen auditointi hyväksyttiin kesäkuussa 2021 ja liitto sai oikeuden käyttää Ekokompassi-merkkiä.

## 17. Yhteenveto

Koronaviruksen aiheuttaman kansainvälisen terveyskriisin vaikutukset ulottuivat liiton toimintaan myös 2021, mutta keskeiset toimintasisällöt pystyttiin vuoden aikana pääosin toteuttamaan etätapahtumina sekä tapahtumia siirtämällä.

Vuonna 2021 liiton toiminta keskittyi perustoiminnan toteuttamiseen ja ylläpitämiseen haastavassa toimintaympäristössä. Pandemiasta aiheutui lisäkustannuksia mm. tekniikan, tilavuokrien ja henkilöstökustannusten osalta. Jotkin tulot jäivät ennakoitua alemmiksi yhteistyökumppanuuksien peruunnuttua sekä pääsylipputulojen jäätyä vähäisiksi. Toisaalta tilaaja- ja jäsenmäärät ja niistä saadut tulot kasvoivat hiukan.

Toiminnan avoimuus ja yhdessä tekeminen sekä liiton rooli kirjallisuuskentän ankkurina vahvistuivat vuonna 2021 laajan työryhmätyöskentelyn sekä Tekstin talo -yhteistyön seurauksena. Käyttöön otettiin Ekokompassi -ympäristösertifikaatti. Myös toimintaohjeiden ja toimenkuvien päivitys sekä liiton arkistointisuunnitelman laatiminen vietiin loppuun vuonna 2021.

Toimintavuonna liitto täytti 100 vuotta ja juhluvuoden kunniaksi toteutettiin useampia laajoja yhteistyöhankkeita sekä järjestettiin 100-vuotisjuhlatapahtuma joulukuussa 2021. Juhlavuoden elokuvahanke ja luentosarja olivat laajoja yhteistyöponnistuksia, jotka tuottivat uusia kiinnostavia tulkintoja Nuoren Voiman Liiton historiasta ja vaiheista niin tieteen kuin taiteenkin keinoin. Muista hankkeista erityisen merkittävänä voi pitää erityisesti digitaalisen kirjallisuuden hanketta, joka teki lajia Suomessa tunnetuksi ja edesauttoi tekijöitä yhteen tuottamaan uusia teoksia. Suuria onnistumisia vuonna 2021 oli niin ikään Runokuu-festivaali, joka koronan hiukan hellitettyä pystyttiin poikkeusolosuhteista ja tiukoista rajoituksista huolimatta järjestämään laadukkaita sisällöin. Myös kesäkuussa koko kulttuurialan yhteistyönä toteutettu Mitta on täysi -mielenilmaus kulttuurin rahoituksen ja toimintamahdollisuuksien puolesta oli vaikuttava onnistuminen.

Nuoren Voiman Liitto onnistui toiminnallaan ylläpitämään, lisäämään ja kehittämään merkittäviä kulttuurisisältöjä, jotka vaikuttavat niin yhteiskuntaan kuin yksilöihinkin.

Hyväksytty Nuoren Voiman Liiton hallituksen kokouksessa 10.3.2022

Reetta Pekkanen  
puheenjohtaja

Laura Serkosalo  
toiminnanjohtaja